



MEZINÁRODNÍ  
VARHANNÍ  
SOUTĚŽ  
PETRA  
EBENA

XXI.

PETR  
EBEN  
INTERNATIONAL  
ORGAN  
COMPETITION

OPOAVA 2022  
23 – 29 OCTOBER

# PROGRAM SOUTĚŽE | COMPETITION SCHEDULE

**Neděle** | Sunday

**23. 10. 2022**

23 October 2022

## **18.00 VARHANNÍ KONCERT**

### **předsedy poroty JULIANA GEMBALSKÉHO**

18.00 ORGAN CONCERT

by the chair of the jury JULIAN GEMBALSKI

Kostel sv. Vojtěcha v Opavě | Church of St. Vojtěch in Opava

**Pondělí** | Monday

**24. 10. 2022**

24 October 2022

## **10.00 - 12.30 Soutěž - 1. kolo** | Competition - 1<sup>st</sup> Round

### **15.00 - 17.30**

Sál Knihovny Petra Bezruče v Opavě | Petr Bezruč Library in Opava

**Úterý** | Tuesday

**25. 10. 2022**

25 October 2022

## **10.00 - 12.30 Soutěž - 1. kolo** | Competition - 1<sup>st</sup> Round

### **15.00 - 17.30**

Sál Knihovny Petra Bezruče v Opavě | Petr Bezruč Library in Opava

**Středa** | Wednesday

**26. 10. 2022**

26 October 2022

## **18.00 Soutěž v improvizaci** | Improvisation

Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie | Co-cathedral of the Assumption of the Virgin Mary

**Čtvrttek** | Thursday

**27. 10. 2022**

27 October 2022

## **9.00 - 13.00 Soutěž - 2. kolo** | Competition - 2<sup>nd</sup> Round

### **15.30 - 19.30**

Kostel sv. Jana Křtitele v Hlučíně | Church of St. John the Baptist in Hlučín

**Sobota** | Saturday

**29. 10. 2022**

29 October 2022

## **9.00 - 13.00 Soutěž - 3. kolo** | Competition - 3<sup>rd</sup> Round

Kostel sv. Vojtěcha v Opavě | Church of St. Vojtěch in Opava

## **18.00 Koncert vítězů XXI. ročníku**

### **Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena Opava 2022**

18.00 Concert of winners of the 21<sup>st</sup> year

of Petr Eben International Organ Competition Opava 2022

Kostel sv. Vojtěcha v Opavě | Church of St. Vojtěch in Opava

**Všechna kola soutěže jsou VOLNĚ PŘÍSTUPNÁ veřejnosti.**

All rounds of the competition are open to the public.

**PŘEDSEDA** | CHAIR

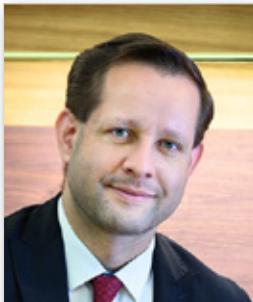


**Julian Gembalski**

Polsko

Poland

**ČLENOVÉ** | MEMBERS



**Petr Čech**

Česká republika  
Czech Republic



**Aude Heurtematte**

Francie  
France



**Irena Chřibková**

Česká republika  
Czech Republic



**Zuzana Mausen-Ferjencíková**

Slovensko/Švýcarsko  
Slovakia/Switzerland



**Martin Sander**

Německo  
Germany



**Marek Vrábel**

Slovensko  
Slovakia

# JULIAN GEMBALSKI

Julian Gembalski (1950) je absolventem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach, gdzie ukończył studia organa u Henryka Klaja, a także kompozycji i teorii muzyki. Następnie kontynuował naukę w Belgii i Francji (Flor Peeters, André Isoir, Michel Chapuis; w muzikologii pod kierunkiem Jean Saint-Arromana). Koncertował w wielu krajach Europy i Stanów Zjednoczonych Ameryki. Nagrano 45 płyt (w tym "Antologia organów Górnego Śląska", gdzie zaznaczone są prawie dwadzieścia organów historycznych z tego regionu, a także siedem płyt z śpiewkami Elżbiety Grodzkiej-Lopuszyńskiej). Kromě svých aktivit w zakresie organów i kompozycji, zajmuje się również badaniem i nauczaniem organisty. Jako autor wielu publikacji o interpretacji organowej i improvizacji, jak i historii organów i renowacji instrumentów historycznych. Występował w wielu krajach Europy i Stanów Zjednoczonych Ameryki, a także nagrywał 45 płyt (w tym edycję "Antologii organów Górnego Śląska", która zawiera prawie dwadzieścia organów historycznych z tego regionu, a także siedem płyt z śpiewkami Elżbiety Grodzkiej-Lopuszyńskiej). Gembalski jest aktywny w dziedzinie muzyki organowej i kompozycji, a także jest zarówno badaczem, jak i nauczycielem organisty. Należy do wielu konkursów organowych i konkursów interpretacyjnych (Gdańsk, Nowa Ruda, Weimar, "Orfeusz" na 38. festiwalu "Warszawska Jesień"). Otrzymał wiele honorowych nagród (np. medal "Pro Ecclesia et Pontifice" od papieża Jana Pawła II.). Julian Gembalski pracuje nad organizacją muzeum organów w Katowicach, gdzie prowadzi wykłady i koncerty.

Julian Gembalski (1950) graduated from Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna in Katowice where he studied organ under Henryk Klaja along with composition and music theory. He then studied in Belgium and France (under Flor Peeters, André Isoir and Michel Chapuis; he also studied musicology under Jean Saint-Arromana). He has given recitals in numerous European countries and the USA, and recorded 45 albums (including the edition "The Anthology of the Upper Silesia Organs" which features almost ninety valuable organs from the region, and seven albums with the soprano Elżbieta Grodzka-Lopuszyńska). Gembalski is active in the field of organ music and composition, and he is both a researcher and teacher of organ. He has written numerous publications on organ interpretation and improvisation as well as history of organs and renovation of historical instruments. He has won many piano and organ improvisation competitions (Gdańsk, Nowa Ruda, Weimar, or the award "Orpheus" from the 38th "Warszawska Jesień"). He has received a number of honorary awards (e.g. the medal "Pro Ecclesia et Pontifice" from the Pope John Paul II.). Julian Gembalski teaches organ at Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego in Katowice where he is also the head of the Department of Organ and Sacred Music. From 1996 to 2002 he was the head of the academy. In 2004 he founded the first museum of organ in Central Europe. For many years he has worked as the archdiocese organologist.



Neděle 23. října 2022 v 18.00, Kostel sv. Vojtěcha v Opavě  
Sunday 23 October 2022 at 18.00, Church of St. Vojtěch in Opava

# JULIAN GEMBALSKI

Polsko | Poland

## VARHANNÍ KONCERT | ORGAN CONCERT

### PROGRAM

**Johann Gottfried WALther** (1684-1748)

Toccata a fuga C dur

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

Partita č. 2 c moll

na chorál *O Gott, du frommer Gott*, BWV 767

**Julian GEMBALSKI** (1950)

Preludium a fuga na barokní téma

*improvizace*

**Petr EBEN** (1929-2007)

Fantasia I. z cyklu Nedělní hudba

**Julian GEMBALSKI** (1950)

Improvizace na mariánské antifony

*Ave Regina cælorum*

*Regina cæli*

*Salve Regina*

# PETR EBEN

A message to my dear interpreters...

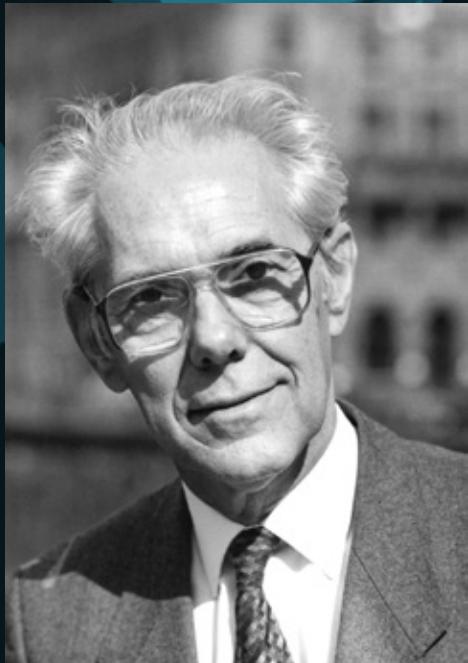
Dear performers of my music,

I would like first of all to thank you most sincerely for the way in which, with such dedication and understanding, you have breathed life into my compositions, enabling them to find their way to the listener.

I know how much courage it takes for a performer to reach out to a piece of contemporary music and I am glad that my works have found such artists.

I apologize to you all for making my music so difficult. One day, I will intercede on your behalf should I get the chance to do so.

Pax et bonum



## Váhání méj milým interpretům

---

Vážení a milí interpreti mé hudby,  
především vých chtěl ne srdce poděkovat  
Vám všem, kteří jste s takovou obětavostí  
a pochopením vdechli život méj skladbám,  
jež tak násly cestu k posluchačům.

Vím, kolik odvahy je třeba k tomu,  
aby interpret sáhl po soudobém díle a  
provedl je. Moje skladby tyto umělce  
násly a já jsem za to nesmírně vděcen.

---

Omlouvám se také všem  
interpretům, že jsem to napsal  
tak těžké, ale určitě se budu  
jednon za všechny přimlouvat,  
pokud ovšem k tomu budu mít  
príležitost.

Pax et bonum

Petr Eben



## Vážení účastníci soutěže Petra Ebena „Opava 2022“

Po delší pauze se opět scházíme v Opavě, abychom společně prožili další ročník varhanní soutěže. Jde o významnou událost pro mladé varhaníky, kteří vstupují na uměleckou dráhu a mohou ukázat své dovednosti jako interpreti varhanní hudby i jako improvizátoři. Díky soutěži se také mohou navzájem poznat, vyměnit si zkušenosti a nakonec zažít emoce z veřejné prezentace divákům a porotcům, kteří jejich vystoupení hodnotí. Taková zkušenosť každého obohatí. Účastníci poznávají nové nástroje, konfrontují jejich zvukové možnosti s vlastním ztvárněním a interpretačním pojetím. Jedním z důležitých prvků opavské soutěže je také možnost poznat a prezentovat skvělou hudbu Petra Ebena, která je důležitou součástí evropské hudební kultury. Soutěž je zároveň poctou tomuto skvělému skladateli.

Každá soutěž má za cíl vybrat nejlepší interpretu a umožnit jí další umělecký rozvoj. Její důležitou součástí je ale právě to, že se mladí lidé setkávají a dívají se na sebe s laskavostí a zvědavostí. Hudba tak buduje nová pouta, která mohou vyústit ve spolupráci a umělecká přátelství. I když je soutěž také klání, ve kterém jsou vítězové a poražení, nemůže v ní chybět laskavost, porozumění, přirozené mezilidské vztahy a nakonec i atmosféra setkání, kterou spojuje krása varhanní hudby.

Mladým varhaníkům přeji plodnou účast v soutěži, vyrovnanost a radost z předvádění hudby, přátelskou spolupráci mezi sebou a vzájemné poznávání. Ať vás spojuje zdravá soutěživost, jejímž výsledkem bude vyzrálá interpretace a inspirativní improvizace a do budoucna neustálé nadšení při objevování nových skladeb a nových nástrojů.

Přeji celému týmu poroty přátelskou spolupráci a atmosféru, která nám umožní úspěšně vybrat ty nejlepší účastníky.

*prof. Julian Gembalski, předseda poroty*

Dear participants of the 2022 Petr Eben Competition „Opava 2022“

After a long break, we meet again in Opava on the occasion of another year of the organ competition. It is an important event for young organists at the beginning of their artistic career, as it allows them to show their skills as organ music performers and improvisers. The competition also provides them with an opportunity to get to know one another, exchange best practises, and perform in front an audience and jurors who evaluate their performance. This in itself is a rewarding experience. The contestants get the chance to play new instruments and confront the limits of these instruments with their own rendition and interpretation. Another important element of the Opava competition is the opportunity to learn about and present Petr Eben's compositions. His music is an important part of the European musical culture, and the competition is a tribute to this great composer.

The aim of every competition is to select the best performers and help them on their artistic journey, but the opportunity to meet other young musicians and appreciate their art with kindness and curiosity is just as important. In this way, music helps create new bonds that can lead to cooperation and artistic fellowship. Although the competition is also a contest in which there are winners and losers, it does not lack kindness, understanding and friendship, all in an atmosphere that abounds in the beauty of organ music.

I wish the young organists that their participation in the competition is marked by serenity, enjoyment of music, friendly cooperation and getting to know one another. May you be united by a healthy competitiveness that will result in well-rounded performances and inspired improvisation. May you always be enthusiastic about discovering new compositions and instruments.

I wish the jury a productive and friendly cooperation in an atmosphere that will allow us to select the best performers.

*prof. Julian Gembalski, Chair of the jury*

**Pořadí** | Order **Jméno a příjmení** | Name and surname**Věk, Země** | Age, Country

Hudební studium, Pedagog | Musical studies, Teacher

Program | Programme

**1. Karin Zuza**20 let, **Slovinsko** | Slovenia

Akademija za glasbo Universe v Ljubljani, Renata Bauer



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655  
Petr Eben: Čtyři biblické tance; IV. Svatba v Káně
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga VIII  
Johann Jacob Froberger: Fantasia I, FbWV 201 Sopra UT RE MI FA SOL LA  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge a-Moll, BWV 543
3. kolo Petr Eben: Job; II. Věrnost v neštěstí, IV. Touha po smrti, VI. Tajemství stvoření,  
VIII. Naplnění života  
Josef Klička: Legenda h moll, op. 98

**2. Tomáš Sommer**27 let, **Česká republika** | Czech Republic

Janáčkova akademie muzických umění v Brně, Zdeněk Nováček



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655  
Petr Eben: Čtyři biblické tance; IV. Svatba v Káně
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga I  
Johann Jacob Froberger: Fantasia V, FbWV 205  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532
3. kolo Petr Eben: Momenti d'organo  
Julius Reubke: Sonate c-Moll, „Der 94. Psalm“

**3. Veronika Návratová**19 let, **Česká republika** | Czech Republic

Církevní konzervatoř Německého řádu v Opavě, Mário Sedlár



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655  
Petr Eben: Labyrint světa a ráj srdce; I. Prolog
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga I  
Johann Kaspar Kerll: Canzone sesta in G (mixolydian mode)  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541
3. kolo Petr Eben: Faust; I. Prolog, II. Mysterium, III. Kolovrátkář, IV. Velikonoční sbory  
Max Reger: Introduktion und Passacaglia f-Moll, (Monology) op. 63 (Nr. 5/6)

**4. Barbora Pastrňáková**

21 let, Česká republika | Czech Republic

Janáčkova konzervatoř v Ostravě, Lukáš Hurtík



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 664  
Miloslav Kabeláč: Dvě fantasie, op. 32; Fantasie d moll č. 1
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga VIII  
Johann Jacob Froberger: Fantasia III, FbWV 203  
Johann Sebastian Bach: Concerto d-Moll, BWV 596
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Fantasia I, Fantasia II, Moto ostinato  
Franz Liszt: Präludium und Fuge über B-A-C-H, S 260

**5. Aleksandra Gawrońska**

26 let, Polsko | Poland

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Julian Gembalski



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 664  
Miloslav Kabeláč: Dvě fantasie, op. 32; Fantasie d moll č. 1
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga VII  
Johann Jacob Froberger: Fantasia VI, FbWV 206  
Johann Sebastian Bach: Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564
3. kolo Petr Eben: Laudes; II. Lento, III. Fantastico, IV. Gravemente  
Franz Liszt: Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“, S 259

**6. Daniela Hřebíčková**

24 let, Česká republika | Czech Republic

Janáčkova akademie muzických umění v Brně, Zdeněk Nováček



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Nun komm' der Heiden Heiland, BWV 660  
Petr Eben: Čtyři biblické tance; IV. Svatba v Káně
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga VII  
Johann Jacob Froberger: Fantasia II, FbWV 202  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge a-Moll, BWV 543
3. kolo Petr Eben: Job; IV. Touha po smrti, VIII. Naplnění života  
Max Reger: Fantasie und Fuge d-Moll, op. 135b

**7. Juraj Křemen**

29 let, Slovensko | Slovakia

Akademie muzických umění v Praze, Jaroslav Tůma



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655  
Petr Eben: Čtyři biblické tance; IV. Svatba v Káně
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga I  
Johann Jacob Froberger: Fantasia I, FbWV 201 Sopra UT RE MI FA SOL LA  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge C-Dur, BWV 547
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Fantasia I, Moto ostinato  
Franz Liszt: Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“, S 259

**8. Giuseppe Cicchi**28 let, **Itálie** | Italy

Conservatory A. Casella L'Aquila, Giamila Berrè



- 1.kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Nun komm' der Heiden Heiland, BWV 660  
Petr Eben: Čtyři biblické tance; IV. Svatba v Káně
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga II  
Johann Jacob Froberger: Fantasia V, FbWV 205  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge C-Dur, BWV 547
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Fantasia I, Fantasia II, Moto ostinato  
Max Reger: Fantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“, op. 27

**9. Mikołaj Szczęsny**24 let, **Polsko** | Poland

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Marek Fronc



- 1.kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Nun komm' der Heiden Heiland, BWV 660  
Miloslav Kabeláč: Dvě fantasie, op. 32; Fantasie d moll č. 1
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga IV  
Johann Jacob Froberger: Fantasia IV, FbWV 204 Sopra SOL LA RE  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532
3. kolo Petr Eben: Job; II. Věrnost v neštěstí, VII. Pokání a prohlédnutí  
Alexandre Guilmant: Première Sonate en re mineur, op. 42;  
I. Introduction et Allegro, II. Pastorale, III. Final  
Franz Liszt: Präludium und Fuge über B-A-C-H, S 260

**10. Laura Schlappa**22 let, **Německo** | Germany

Hochschule für Musik und Theater München, Martin Sander



- 1.kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 664  
Petr Eben: Čtyři biblické tance; II. Tanec Šulamít
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga V  
Johann Jacob Froberger: Fantasia I, FbWV 201 Sopra UT RE MI FA SOL LA  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532
3. kolo Petr Eben: Laudes; I. Largo, IV. Gravemente  
Charles-Marie Widor: Symphonie no. 6 en sol mineur, op. 42/2;  
I. Allegro, III. Intermezzo, IV. Cantabile, V. Finale

**11. Nicholas Stigall**21 let, **USA** | USA

Indiana University Jacob's School of Music Bloomington, Janette Fishell



- 1.kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Nun komm' der Heiden Heiland, BWV 660  
Petr Eben: Čtyři biblické tance; II. Tanec Šulamít
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga I  
Johann Jacob Froberger: Fantasia III, FbWV 203  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge g-Moll, BWV 535
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Fantasia II, Finale  
Charles-Marie Widor: Symphonie no. X en re majeur, „Romane“, op. 73;  
II. Choral, IV. Finale

**12. Zala Ažbe**18 let, **Slovinsko** | Slovenia

Konservatorij za glasbo in balet v Ljubljani, Renata Bauer



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 664  
Klement Slavický: Invokace pro varhany
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga V  
Johann Kaspar Kerll: Canzone sesta in G (mixolydian mode)  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge a-Moll, BWV 543
3. kolo Petr Eben: Labyrint světa a ráj srdce; II. Pohled na svět, IV. Šípy smrti, V. Sladké okovy lásky, VII. Nevědomost učených, VIII. Kolo Štěstény, X. Klamný příslib zlatého věku, XI. Marnost nad marnost, XII. Zděšení a mdloba, XIV. Epilog  
Felix Mendelssohn: Sonate V. D-Dur, op. 65/5;  
I. Andante (Choral), II. Andante con moto, III. Allegro maestoso

**13. Uroš Pele**29 let, **Slovinsko** | Slovenia

Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani, Renata Bauer



- 1.kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Nun komm' der Heiden Heiland, BWV 660  
Petr Eben: Labyrint světa a ráj srdce; I. Prolog
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga III  
Johann Kaspar Kerll: Canzone quarta in e (phrygian mode)  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Fantasia I, Moto ostinato, Finale  
Franz Liszt: Präludium und Fuge über B-A-C-H, S 260

**14. Ismaele Gatti**24 let, **Itálie** | Italy

Conservatorio G. Verdi, Via Cadorna 4, Enrico Viccardi; Conservatorio della Svizzera Italiana, Stefano Molardi



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 664  
Petr Eben: Labyrint světa a ráj srdce; II. Pohled na svět
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga V  
Johann Kaspar Kerll: Canzone quarta in e (phrygian mode)  
Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge in d (dóorská), BWV 538
3. kolo Petr Eben: Čtyři biblické tance; II. Tanec Šulamít, IV. Svatba v Káně  
Julius Reubke: Sonate c-Moll, „Der 94. Psalm“

**15. Dávid Sedlár**25 let, **Slovensko** | Slovakia

Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Kamila Klugarová



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Nun komm' der Heiden Heiland, BWV 660  
Klement Slavický: Invokace pro varhany
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga V  
Johann Kaspar Kerll: Canzone terza in d (dorian mode)  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge f-Moll, BWV 534
3. kolo Petr Eben: Faust; I. Prolog, III. Kolovrátkář, IV. Velikonoční sbory  
Franz Liszt: Fantasie und Fuge über den Choral, „Ad nos, ad salutarem undam“, S 259

**16. Jakub David Smešný**

26 let, Česká republika | Czech Republic

Kunstuniversität Graz, Gunther Rost

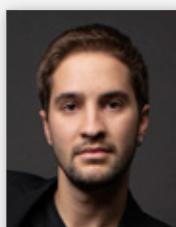


1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Nun komm' der Heiden Heiland, BWV 660  
Miloslav Kabeláč: Dvě fantasie, op. 32; Fantasie d moll č. 1
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga III  
Johann Kaspar Kerll: Canzone quinta in C  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Fantasia I, Fantasia II, Moto ostinato, Finale  
Franz Liszt: Präludium und Fuge über B-A-C-H, S 260

**17. Joan Seguí Mercadal**

26 let, Španělsko | Spain

Hochschule für Musik und Theater München, Ludger Lohmann; Escola Superior de Música de Catalunya, Oscar Candendo, Juan de la Rubia



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Nun komm' der Heiden Heiland, BWV 660  
Petr Eben: Čtyři biblické tance; IV. Svatba v Káně
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga VIII  
Johann Kaspar Kerll: Canzone terza in d (dorian mode)  
Johann Sebastian Bach: Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Finale  
Franz Liszt: Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“, S 259

**18. Yewon Choi**

25 let, Korejská republika | Republic of Korea

Hochschule für Musik und Theater München, Martin Sander



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 664  
Miloslav Kabeláč: Dvě fantasie, op. 32; Fantasie d moll č. 1
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga III  
Johann Jacob Froberger: Fantasia IV, FbWV 204 Sopra SOL LA RE  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532
3. kolo Petr Eben: Laudes; I. Largo, II. Lento, III. Fantastico, IV. Gravemente  
Charles-Marie Widor: Symphonie no. 6 en sol mineur, op. 42/2;  
IV. Cantabile, V. Finale

**19. Marek Lipka**

22 let, Česká republika | Czech Republic

Pražská konzervatoř, Praha, Petr Čech



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 664  
Klement Slavický: Invokace pro varhany
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga II  
Johann Kaspar Kerll: Canzone terza in d (dorian mode)  
Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge C-Dur, BWV 566a
3. kolo Petr Eben: Čtyři biblické tance; I. Davidův tanec před Archou úmluvy,  
II. Tanec Šulamít, III. Tanec Jeftovy dcery, IV. Svatba v Káně  
Max Reger: Introduction und Passacaglia f-Moll (Monology), op. 63 (Nr. 5/6)

**20. Krzysztof Augustyn**28 let, **Polsko** | Poland

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Arkadiusz Bialic



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 664  
Petr Eben: Labyrint světa a ráj srdce; I. Prolog
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga IV  
Johann Jacob Froberger: Fantasia III, FbWV 203  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Finale  
Charles-Marie Widor: Symphonie no. 6 en sol mineur, op. 42/2;  
I. Allegro, II. Adagio, III. Intermezzo IV. Cantabile, V. Finale

**21. Alfred Habermann**24 let, **Česká republika** | Czech Republic

Akademie muzických umění v Praze, Jaroslav Tůma



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Nun komm' der Heiden Heiland, BWV 660  
Miloslav Kabeláč: Dvě fantasie, op. 32; Fantasie d moll č. 1
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga I  
Johann Kaspar Kerll: Canzone quinta in C  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Fantasia I, Fantasia II, Finale  
Felix Mendelssohn: Sonate III. A-Dur, op. 65/3;  
I. Con moto maestoso (Aus tiefer Not), II. Andante tranquillo

**22. Vladimir Skomorokhov**23 let, **Rusko** | Russia

University-Musikhochschule Lübeck, Arvid Gast



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 664  
Petr Eben: Čtyři biblické tance; IV. Svatba v Káně
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga VI  
Johann Kaspar Kerll: Canzone terza in d (dorian mode)  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532
3. kolo Petr Eben: Laudes; I. Largo, II. Lento, III. Fantastico, IV. Gravemente  
Max Reger: Fantasie über den Choral „Hallelujah! Gott zu loben, op. 52/3

**23. Martin Kordas**29 let, **Česká republika** | Czech Republic

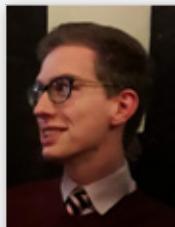
Akademie muzických umění v Praze, Jaroslav Tůma



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655  
Miloslav Kabeláč: Dvě fantasie, op. 32; Fantasie d moll č. 1
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga V  
Johann Kaspar Kerll: Canzone prima in d (dorian mode)  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge C-Dur, BWV 547
3. kolo P. Eben: Laudes; I. Largo, III. Fantastico  
Charles-Marie Widor: Symphonie no. 6 en sol mineur, op. 42/2;  
I. Allegro, II. Adagio, III. Intermezzo, V. Finale

**24. Benjamin Markovic**20 let, **Anglie** | England

Queens' College University of Cambridge



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655  
Klement Slavický: Invokace pro varhany
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga V  
Johann Jacob Froberger: Fantasia I, FbWV 201 Sopra UT RE MI FA SOL LA  
Johann Sebastian Bach: Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Moto ostinato, Finale  
Charles-Marie Widor: Symphonie no. 5 en fa majeur, op. 42/1;  
I. Allegro vivace, II. Allegro cantabile, IV. Adagio, V. Toccata

**25. Tyler Boehmer**30 let, **Kanada** | Canada

University of Kansas, USA



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Nun komm' der Heiden Heiland, BWV 660  
Petr Eben: Čtyři biblické tance; II. Tanec Šulamít
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga III  
Johann Kaspar Kerll: Canzone terza in d (dorian mode)  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge c-Moll, BWV 546
3. kolo Petr Eben: Job; VI. Tajemství stvoření, VII. Pokání a prohlédnutí, VIII. Naplnění života  
Max Reger: 2. Sonate d-Moll, op. 60;  
I. Improvisation, II. Invocation, III. Introduction und Fuge

**26. Mariusz Wycisk**23 let, **Polsko** | Poland

Akademia Muzyyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Julian Gembalski, Daniel Strzadała



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655  
Petr Eben: Labyrint světa a ráj srdce; Prolog
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga III  
Johann Jacob Froberger: Fantasia I, FbWV 201 Sopra UT RE MI FA SOL LA  
Johann Sebastian Bach: Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Finale  
Julius Reubke: Sonate c-Moll, „Der 94. Psalm“

**27. Adam Suk**17 let, **Česká republika** | Czech Republic

Konzervatoř Pardubice, Pavel Svoboda



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Nun komm' der Heiden Heiland, BWV 660  
Miloslav Kabeláč: Dvě fantazie, op. 32; Fantazie d moll č. 1
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga I  
Johann Kaspar Kerll: Canzone quarta in e (phrygian mode)  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge C-Dur, BWV 547
3. kolo Petr Eben: Labyrint světa a ráj srdce; III. Masky, VI. Slavnost Akademie,  
X. Klamný příslib zlatého věku, V. Sladké okovy lásky  
Alexandre Guilmant: Première Sonate en re mineur, op. 42;  
I. Introduction et Allegro, II. Pastorale, III. Final

**28. Marek Troják**25 let, **Slovensko** | Slovakia

Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Imrich Szabó



1. kolo Johann Sebastian Bach: Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655  
Petr Eben: Čtyři biblické tance; IV. Svatba v Káně
2. kolo Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga VII  
Johann Jacob Froberger: Fantasia IV, FbWV 204 Sopra SOL LA RE  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge a-Moll, BWV 543
3. kolo Petr Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude  
Franz Liszt: Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“, S 259

Pořadí | Order **Jméno a příjmení** | Name and surname

Věk, Země | Age, Country

Hudební studium | Musical studies, **Pedagog** | Teacher

### 1. František Novák

27 let, **Česká republika** | Czech Republic



Univerzita Hradec Králové,  
František Vaníček,  
Pavel Švoboda, Jan Hora

### 2. Michał Wałeczek

22 let, **Polsko** | Poland



Akademia Muzyczna  
im. Karola Szymanowskiego  
w Katowicach,  
Michał Duźniak,  
Julian Gembalski

### 3. Mikołaj Szczęsny

24 let, **Polsko** | Poland



Akademia Muzyczna  
im. Karola Lipińskiego  
we Wrocławiu, Marek Fronc

### 4. Václav Stoklasa

29 let, **Česká republika** | Czech Republic



Janáčkova akademie  
muzických umění v Brně

### 5. Daniel Knut Pernet

28 let, **Česká republika** | Czech Republic



Akademie muzických umění  
v Praze, Jaroslav Tůma

### 6. Vladimir Skomorokhov

23 let, **Rusko** | Russia



University-Musikhochschule  
Lübeck, Arvid Gast

## **7. Veronika Návratová**

19 let, **Česká republika** | Czech Republic



Církevní konzervatoř  
Německého řádu v Opavě,  
Mário Sedlár

## **8. Juraj Křemen**

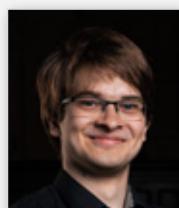
29 let, **Slovensko** | Slovakia



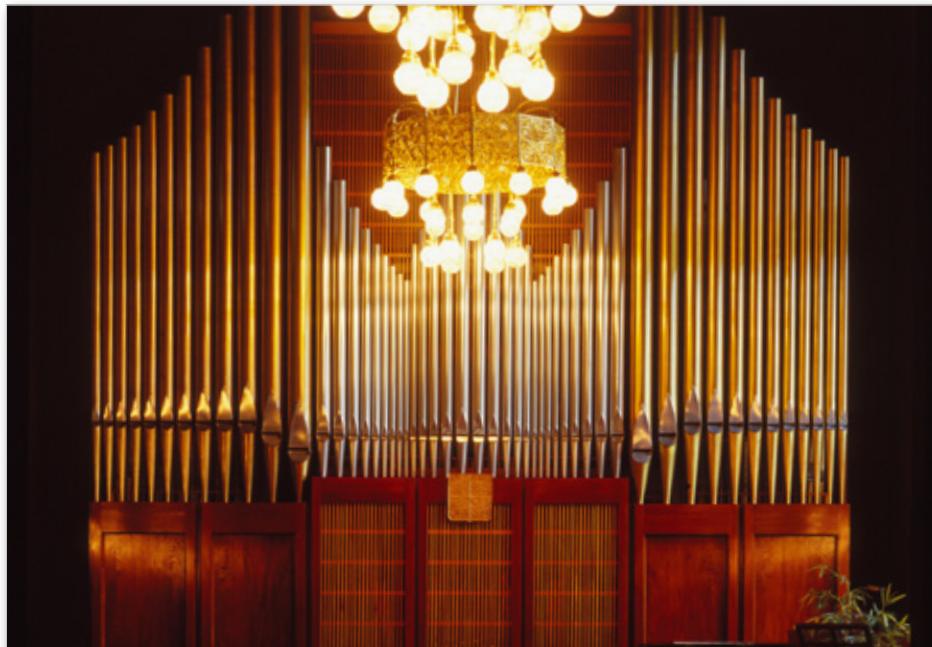
Akademie muzických umění  
v Praze, Jaroslav Tůma

## **9. Mariusz Koziel**

24 let, **Polsko** | Poland



Akademia Muzyczna  
im. Karola Szymanowskiego  
w Katowicach,  
Krzysztof Lukas



Sál Knihovny Petra Bezruče | Petr Bezruč Library



Kostel sv. Jana Křtitele v Hlučíně  
Organ in the Church of St. John the Baptist in Hlučín



Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie  
Co-cathedral of the Assumption of the Virgin Mary



Kostel sv. Vojtěcha v Opavě | Church of St. Vojtěch in Opava

# VÝSLEDKY SOUTĚŽE 2018 | 2018 COMPETITION RESULTS

**1. cena** | 1<sup>st</sup> Place

**Filip Šmerda**, Česká republika | Czech Republic  
Konzervatoř v Brně, ČR - Zdeněk Nováček

**2. cena** | 2<sup>nd</sup> Place

**Tatiana Pernetová**, Rusko | Russia  
Akademie muzických umění v Praze, ČR - Jaroslav Tůma

**3. cena** | 3<sup>rd</sup> Place

**Anastasia Kovbyk**, Rusko | Russia  
Hochschule für Musik Detmold, Germany - Martin Sander  
**Josef Kratochvíl**, Česká republika | Czech Republic  
Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn-Bartholdy“ Leipzig, Germany  
- Martin Schmeding

**Prémie Nadace Českého hudebního fondu** | Czech Music Foundation Bonus

**Tatiana Pernetová**, Rusko | Russia  
Akademie muzických umění v Praze, ČR - Jaroslav Tůma

**Cena za improvizaci** | Improvisation award

**Marcel Eliasch**, Německo | Germany  
Hochschule für Musik Detmold, Germany - Tomasz Adam Nowak



/zleva/ Filip Šmerda, Josef Kratochvíl, Anastasia Kovbyk, Tatiana Pernetová, Marcel Eliasch

# ORGANIZÁTOŘI A PODĚKOVÁNÍ | ORGANISERS AND ACKNOWLEDGEMENT

## ORGANIZÁTOŘI | ORGANISERS



CÍRKEVNÍ KONZERVATOR  
NĚMECKÉHO ŘÁDU



## FINANČNÍ PODPORA | FINANCIALLY SUPPORTED



MINISTERSTVO  
KULTURY



## PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI | THANKS FOR COOPERATION

Římskokatolické farnosti při konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie v Opavě  
Knihovně Petra Bezruče v Opavě  
Římskokatolické farnosti v Hlučíně  
ZUŠ P. J. Vejvanovského v Hlučíně

## ORGANIZAČNÍ VÝBOR SOUTĚŽE | COMPETITION COMMITTEE

Jiří Čech, Lukáš Kubenka, Petr Rotrekl, Radka Slaninová, Eva Steuerová

## PŘEKLADY | TRANSLATIONS

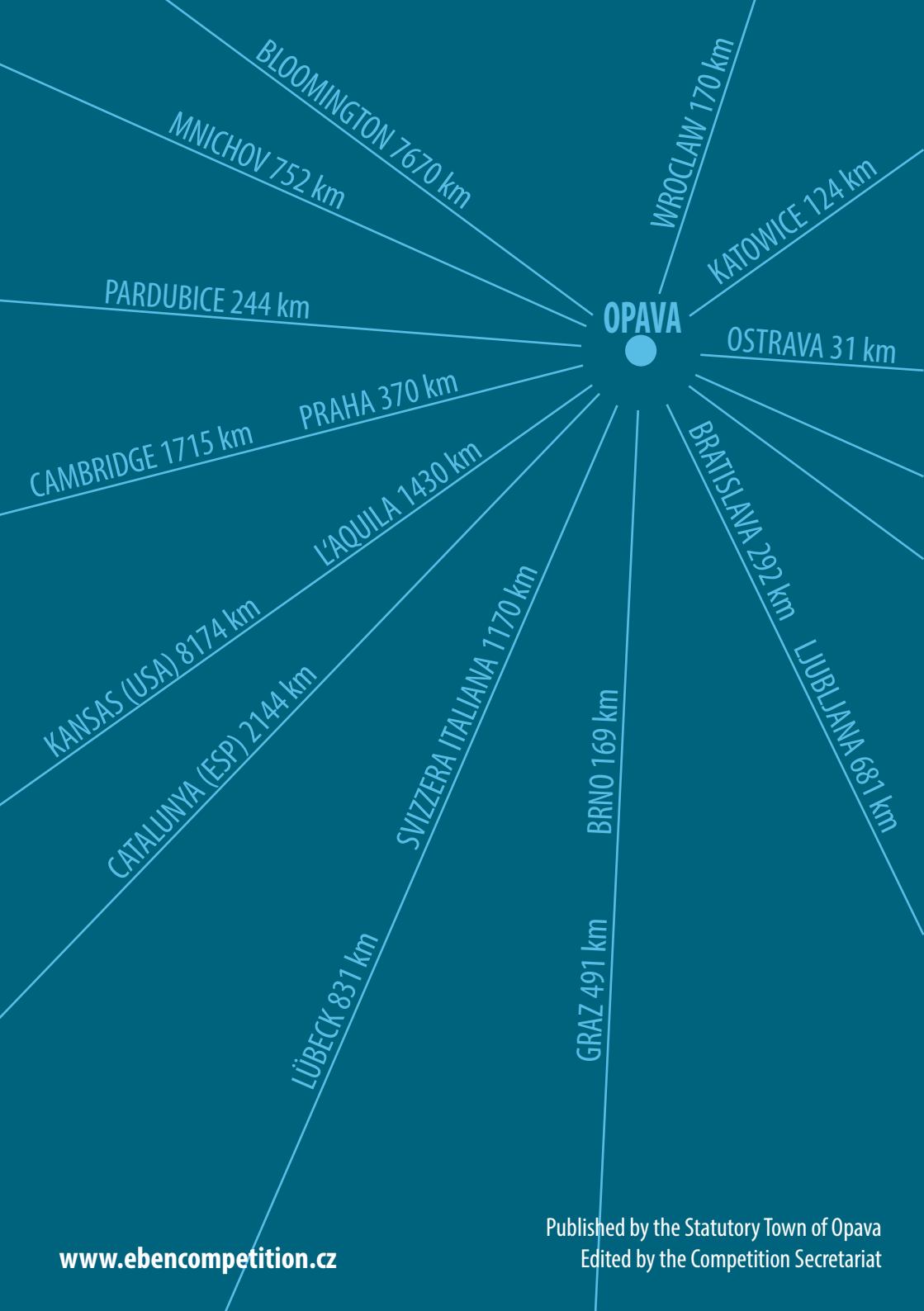
Markéta Johnová

## TISK A NÁKLAD | PRINT AND IMPRESSIONS

Opty s.r.o., 350 ks

## GRAFICKÉ ZPRACOVÁNÍ | GRAPHIC DESIGN

Radim Steuer



A circular map centered on Opava, showing radial lines connecting it to various cities. The cities and their distances are labeled along these lines. The distances are: WROCLAW 170 km, KATOWICE 124 km, OSTRAVA 31 km, BRATISLAVA 292 km, LJUBLJANA 681 km, GRAZ 491 km, SWITZERLAND ITALIANA 1170 km, LÜBECK 831 km, CATALUNYA (ESP) 2144 km, KANSAS (USA) 8174 km, CAMBRIDGE 1715 km, PARDUBICE 244 km, MNICHOV 752 km, and BLOOMINGTON 7670 km.

**OPAVA**