



www.opava800.cz



MEZINÁRODNÍ
VARHANNÍ
SOUTĚŽ
PETRA
EBENA

XXII.

PETR
EBEN
INTERNATIONAL
ORGAN
COMPETITION

OPAVA 2024
28 October – 2 November

SOUTĚŽ V INTERPRETACI

Soutěž je otevřena kandidátům ze všech zemí, jejichž věk nepřesáhne ke dni zahájení soutěže 30 let (tj. narozeným od data 28. 10. 1994 včetně). Soutěž je tříkolová – na nástrojích v Knihovně Petra Bezruče v Opavě (1. kolo), v kostele sv. Jana Křtitele v Hlučíně (2. kolo) a v kostele sv. Vojtěcha v Opavě (3. kolo).

SOUTĚŽ V IMPROVIZACI

je soutěžním oborem nezávislým na účasti v interpretační části soutěže. Soutěž je otevřena kandidátům ze všech zemí, jejichž věk nepřesáhne ke dni zahájení soutěže 30 let (tj. narozeným od data 28. 10. 1994 včetně). Soutěž probíhá na nástroji v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie v Opavě.

POROTA

Michel Bouvard, Francie (předseda)
Andrzej Białko, Polsko
Eva Bublová, Česká republika
Peter van Dijk, Holandsko
Wolfgang Kogert, Rakousko
Petr Kolař, Česká republika
Bernadetta Šuňavská, Slovensko/Německo

UZÁVĚRKA PŘIHLÁŠEK

14. června 2024

CENY

1. cena KČ 60 000,-
2. cena KČ 30 000,-
3. cena KČ 15 000,-
Cena za improvizaci KČ 10 000,-

Prémie Nadace Českého hudebního fondu za nejlepší provedení skladby Petra Ebena, interpretované v rámci 3. kola.

Porota může ceny (s výjimkou 1. ceny, ceny za improvizaci a prémie Nadace ČHF) rozdělit.

Koncertní vystoupení pro vítěze

- Honorované vystoupení v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka, Janáčkův Máj – Den slezských varhan, Opava 2025 (www.mhflj.cz)
- Honorované vystoupení jednoho z oceněných kandidátů na samostatném recitálu v rámci

INTERPRETATION

The competition is open to candidates from all countries whose age does not exceed 30 years on the first day of the competition (i.e. those born on or after 28 October 1994). The competition is a three-round competition that will be held at Petr Bezruč Library in Opava (1st Round), the Church of St. John the Baptist in Hlučín (2nd Round), and the Church of St. Vojtěch in Opava (3rd Round).

IMPROVISATION

is a part of the competition that is independent of the performance section. The improvisation competition is open to candidates from all countries whose age does not exceed 30 years on the first day of the competition (i.e. those born on or after 28 October 1994). The competition will be held at the Co-cathedral of the Assumption of the Virgin Mary.

JURY

Michel Bouvard, France (chair)
Andrzej Białko, Poland
Eva Bublová, Czech Republic
Peter van Dijk, Netherlands
Wolfgang Kogert, Austria
Petr Kolař, Czech Republic
Bernadetta Šuňavská, Slovakia/Germany

CLOSING DATE FOR APPLICATIONS

14 June 2024

PRIZES

1st Prize CZK 60,000
2nd Prize CZK 30,000
3rd Prize CZK 15,000
Improvisation CZK 10,000

Special Award sponsored by the Czech Music Foundation (CMF) for the best performance of a composition by Petr Eben performed in the 3rd Round.

The Jury may (with the exception of the 1st Prize, the Improvisation prize, and the CMF Prize) subdivide the prizes.

Concerts of the winners

- Remunerated performance at Leoš Janáček International Music Festival, Janáček's May – Silesian Organ Day, Opava 2025 (www.mhflj.cz)
- Remunerated concert of one of the winners; a solo concert at the international organ festival

Mezinárodního varhanního festivalu Audite Organum 2025 v bazilice sv. Jakuba v Praze (www.auditeorganum.cz)

- Honorované vystoupení v rámci mezinárodního hudebního festivalu Slovenské historické organy, léto 2025 (www.festivalsho.sk)
- Vystoupení v rámci „Chorzowski Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej ORGANY PLUS“ – Cena Nadace Musica Polonia, říjen 2025

ORGANIZACE SOUTĚŽE

Soutěž se uskuteční od 28. 10. do 2. 11. 2024 (registre 1. kola od 24. 10. 2024) v sále Knihovny Petra Bezruče v Opavě (1. kolo), v kostele sv. Jana Křtitele v Hlučíně (2. kolo) a v kostele sv. Vojtěcha v Opavě (3. kolo). Soutěž v improvizaci se uskuteční 30. 10. 2024 v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie v Opavě. Výkony kandidátů bude posuzovat odborná porota, jmenovaná vyhlášovatelem soutěže. Všechna kola soutěže jsou přístupná veřejnosti a nejsou anonymní. Na závěr soutěže bude uspořádán veřejný koncert v kostele sv. Vojtěcha v Opavě, na němž ocenění kandidáti převezmou ceny a vystoupí s programem stanoveným porotou, a to bez nároku na honorář. Průběh soutěže a práce odborné poroty se řídí „Jednacím a organizačním řádem XXII. ročníku Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena 2024“.

ÚČASTNICKÉ POPLATKY

Interpretace	1500,- Kč
Improvizace	500,- Kč

Účastníci soutěže v interpretaci jsou od poplatku za soutěž v improvizaci osvobozeni.

Přihlášky k účasti se odevzdávají vyplněním elektronického formuláře na webu soutěže

www.ebencompetition.cz do 14. června 2024

(k přihlášce je nutné doložit doklad o úhradě účastnického poplatku a portrétovou fotografii formát JPG, min. rozlišení 800x1020px.)

Účastnický poplatek se nevrací.

Ubytování a cestovní náklady si hradí účastníci soutěže sami. Nabídka levného ubytování je zveřejněna na internetové stránce soutěže.

Audite Organum 2025 in the Basilica of St. James in Prague (www.auditeorganum.cz)

- Remunerated performance at the international music festival Slovak Historic Organs, summer 2025 (www.festivalsho.sk)
- Concert at “Chorzowski Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej ORGANY PLUS” – Musica Polonia Foundation Award, October 2025

ORGANISATION OF THE COMPETITION

The competition will take place from 28 October to 2 November 2024 (registration for the 1st Round starts on 24 October 2024), at Petr Bezruč Library in Opava (1st Round), at the Church of St. John the Baptist in Hlučín (2nd Round), and at the Church of St. Vojtěch in Opava (3rd Round). The Improvisation competition will take place on 30 October 2024 at the Co-cathedral of the Assumption of the Virgin Mary in Opava. The candidates' performances will be evaluated by a jury of experts appointed by the competition organizers. All rounds of the competition and the competitors' names are public. The competition will end with a concert in the Church of St. Vojtěch in Opava. The winners will receive prizes and perform compositions chosen by the Jury without any remuneration for their performance. The competition proceedings and the jurors' duties are specified in the "Rules of Procedure and Organisation of the 22nd Petr Eben International Organ Competition 2024."

ENTRY FEES

Interpretation	CZK 1,500 / EUR 60
Improvisation	CZK 500 / EUR 20

Contestants competing in the category Interpretation do not need to pay the fee for the category Improvisation. Fill in the electronic application form on the competition website

www.ebencompetition.cz by 14 June 2024

(Attach a proof of payment and ID photo in JPG format, minimum resolution 800x1020px.)

The entry fee is non-refundable. The competition participants are expected to cover their accommodation and travel costs. You will find links to budget accommodation on the competition website.

SOUTĚŽNÍ PODMÍNKY INTERPRETACE 2024

COMPETITION CONDITIONS – INTERPRETATION 2024

1. kolo – Sál knihovny Petra Bezruče v Opavě / 1st Round – Petr Bezruč Library in Opava

- a) Johann Sebastian Bach – výběr jedné části: / *One of the following parts:*
první nebo třetí věty z 6 triových sonát, BWV 525-530 / *First or third movement of from 6 Trio-sonatas*
- b) Výběr jedné z uvedených skladeb: / *One of the following compositions:*
- Petr Eben: Fantasia I Ó, Bože veliký / *Fantasia I Oh, God is great*
nebo / *or* Fantasia II Svatý Václave / *Fantasia II Saint Wenceslas*
(ed. Panton, Praha 1974, P1459; ed. Pro Organo, Praha / *Prague* 1989, P.O.1009)
 - Petr Eben: A festive Voluntary, Variations on Good King Wenceslas
(ed. United Music Publishers Ltd, London 1987 EC2A 3BN)
 - Petr Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude, Toccata Fugue for Organ
(ed. Shott, Mainz 1987, 7543)
 - Miloš Sokola: Introduzione e Fuga sul Tema B-A-C-H
(ed. Panton, Praha / *Prague* 1986, P2440; ed. Panton, Praha / *Prague* 1974, NCPO 4, P1459)
 - Lukáš Hurník: Václavův souboj I – z cyklu Triptych pro varhany
(ed. Český rozhlas, Praha 2022, R491, www.radioteka.cz)
Wenceslas' Duel I – from the Triptych for Organ cycle
(ed. Czech Radio, Prague 2022, R491, www.radioteka.cz)

2. kolo – Kostel sv. Jana Křtitele v Hlučíně / 2nd Round – Church of St. John the Baptist in Hlučín

Časový limit 2. kola: do 35 minut / *Time limit: max. 35 minutes*

- a) Výběr jedné fugy uvedených autorů: / *One of the following fugues:*
Karel Blažej Kopřiva: Varhanní skladby / *Organ Works*
- Fuga a moll (č. 2)
 - Fuga d moll supra cognomen DEBEFE (č. 3)
 - Fuga Es dur (č. 9)
 - Fuga C dur (č. 11)
- (závazná / *obligatory* ed. ArTThon, Opava 1999, *číslování fug podle edice / Fugas numbering by edition*)
nebo / *or*
- Josef Lipavský: Varhanní skladby / *Organ Works*
Šest fug pro varhany nebo pianoforte / *Six fugues for organ or pianoforte*
- Fuga I D dur
 - Fuga II d moll
 - Fuga III A dur
 - Fuga IV a moll (Thema del Sigre Zach)
 - Fuga V C dur
 - Fuga VI c moll
- (závazná / *obligatory* ed. ArTThon, Opava 2018)

- b) Výběr jedné z variačních skladeb uvedených autorů: / *One of the following compositions:*
Jan Pieterszoon Sweelinck:
- Poolsche dans Almande Soll es sein, SwWV 330
 - Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
 - Onder een linde groen, SwWV 325
 - Ick voer al over Rhijn, SwWV 322
- (doporučená / *recommended* ed. Opera omnia, Vol. I, Fasc. 3, Amsterdam 1974, Frits Noske; ed. Sämtliche Werke für Tasteninstrumente, Vol. IV, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2004, Pieter Dirksen; ed. Sämtliche Orgel- und Clavierwerke, Vol. IV/1, Bärenreiter 2003, Siegbert Rampe)
- nebo / *or*

Samuel Scheidt:

Tabulatura nova I

• Niederländisch Liedchen, Cantio Belgica Weh windgen weh, SSWV 108

• Niederländisch Liedchen, Cantio Belgica Ach, du feiner Reiter, SSWV 111

Tabulatura nova II

• Allemande Also gehts, also stehts, SSWV 137

• Cantilena Anglica Fortunæ, SSWV 134

(doporučené / **recommended** ed. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1994, 1998, 2002 / Harald Vogel; ed. Schott 2021, 2022 / Klaus Beckmann; ed. VEB Deutscher Verlag Leipzig 1989 / Christhard Mahrenholz)

c) Johann Sebastian Bach – výběr jedné z uvedených skladeb: / **One of the following compositions by J. S. Bach:**

• Preludium a fuga D dur, BWV 532

• Preludium a fuga c moll, BWV 546

• Preludium a fuga f moll, BWV 534

• Preludium a fuga C dur, BWV 547

• Preludium a fuga g moll, BWV 535

• Toccata, adagio a fuga C dur, BWV 564

• Toccata a fuga in d (dórská), BWV 538

• Toccata a fuga C dur, BWV 566a

• Preludium a fuga G dur, BWV 541

• Concerto G dur, BWV 592

• Preludium a fuga a moll, BWV 543

• Concerto d moll, BWV 596

3. kolo – Kostel sv. Vojtěcha v Opavě / 3rd Round – Church of St. Vojtěch in Opava

Časový limit 3. kola: *minimálně 35 minut, maximálně 50 minut / Time limit: min. 35 minutes, max. 50 minutes*

a) Petr Eben: výběr libovolné varhanní skladby, cyklu nebo jeho částí (nejméně 10 minut; nesmí se opakovat skladba soutěžního programu kandidáta z 1. kola, nelze kombinovat skladby ze dvou cyklů).

Petr Eben: Any organ composition, cycle or a part of cycle (minimum duration of 10 minutes; the candidates are not allowed to perform a composition they have already presented in the 1st Round and they cannot combine compositions from two different cycles).

b) Jedna skladba, cyklus nebo výběr z cyklu níže uvedených autorů:

One composition, cycle or a part of cycle by the following composers:

Felix Mendelssohn, Franz Liszt, Max Reger, Julius Reubke, Charles-Marie Widor, Léon Boëllmann, Alexandre Guilmant, Josef Klička, František Musil, Bedřich Antonín Wiedermann, Maurice Duruflé, Marcel Dupré, Gaston Litaize, Flor Peeters.

SOUTĚŽNÍ PODMÍNKY IMPROVIZACE 2024 / IMPROVISATION 2024

Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie v Opavě / Co-cathedral of the Assumption of the Virgin Mary in Opava

Časový limit improvizace: *do 15 minut / Time limit: max. 15 minutes*

a) Improvizace variační formy na zadané téma duchovní písně. / **Improvisation of a variation form on a given theme of a sacred song.**

b) Volná improvizace na porotou vybraná témata z tvorby Petra Ebena. / **Free improvisation on themes by Petr Eben selected by the Jury.**

Upozornění:

Při překročení stanovených časových limitů v interpretační a improvizaci části soutěže může porota vystoupení soutěžícího přerušit. U přípravy (registrování) i při samotném soutěžním výkonu je umožněna přítomnost pouze přidělených registrátorů. Soutěžní podmínky jsou vydány v jazyce českém a anglickém. V případě nejasností nebo sporu platí autentický text český (viz Jednací a organizační řád XXII. ročníku Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena OPAVA 2024 na www.ebencompetition.cz).

Warning:

The Jury may interrupt a contestant's performance if they exceed the time limits set for the interpretation and improvisation part. Only assigned registrars are allowed to be present during the preparation (registration) and the competition. The rules of procedure are published in Czech and English. In case of ambiguity or dispute, the Czech language version shall prevail (see the Rules of Procedure and Organisation of the 22nd Petr Eben International Organ Competition OPAVA 2024 on the website www.ebencompetition.cz).

KONTAKT / CONTACT

Církevní konzervatoř Německého řádu
Beethovenova 1
746 01 Opava, Česká republika

tel.: +420 595 173 028
mobil: +420 731 625 797
e-mail: info@ebencompetition.cz

Bankovní spojení / Bank details

Raiffeisen Bank
Číslo účtu / Account no.: 2856731010/5500
IBAN: CZ115500000002856731010
BIC (SWIFT): RZBCCZPP

Variabilní symbol: datum narození / Variable symbol: date of birth
(v posloupnosti den, měsíc, rok – DDMMRRRR) / (DDMMYYYY)

Pro zahraniční platbu zvolte typ poplatku: SHA / Payment type for payments from abroad: SHA
Zpráva pro příjemce: „soutez - PRIJMENI“ / Message for the recipient: “competition - SURNAME”

Adresa příjemce / Payee's address

Církevní konzervatoř Německého řádu
Beethovenova 1
746 01 Opava, CZ



WWW.EBENCOMPETITION.CZ

Podrobné informace o soutěži, soutěžních nástrojích a přihláška na webových stránkách.
Visit the competition website for the application form and for more information about the competition and the instruments.



CÍRKEVNÍ KONZERVATOŘ
NĚMECKÉHO ŘÁDU



MINISTERSTVO
KULTURY



Soutěž pořádá statutární město Opava ve spolupráci s Církevní konzervatoří Německého řádu, Opava.

Tento projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a za účasti Nadace Český hudební fond.

The competition is organised by the Statutory Town of Opava in cooperation with the Church Conservatoire of the Teutonic Order, Opava.

This project is supported by the Ministry of Culture of the Czech Republic and the Czech Music Fund.