



XVI.
Mezinárodní varhanní soutěž
Petra Ebena
Soutěž mladých varhaníků

Petr Eben
International Organ Competition
The Competition for Young Organists



Published by Statutární město Opava
Edited by the Competition Secretariat
Front cover: Court Organist Hofhaymer
playing portative organ, c1515
Design and Print by ARTTHON
© Opava 2007

Opava 2008
Czech Republic

Statutární město Opava vyhlašuje

MEZINÁRODNÍ VARHANNÍ SOUTĚŽ PETRA EBENA

Soutěž mladých varhaníků Opava 2008

XVI. ročník

11. – 25. října 2008

I. kategorie je určena všem kandidátům z České a Slovenské republiky, jejichž věk nepřesáhne ke dni zahájení soutěže 26 let (s dovršením k 11. 10. 2008), kteří nestudují nebo nestudovali varhanní obor na školách s profesionálním zaměřením – typu konzervatoří, středních hudebních škol, vysokých hudebních škol apod. Soutěž je dvoukolová – na nástroji v Knihovně Petra Bezruče.

II. kategorie je určena kandidátům profesionální formace v oboru hry na varhany, jejichž věk nepřesáhne ke dni zahájení soutěže 19 let (s dovršením ke 14. 10. 2008). Soutěž je dvoukolová – na nástroji v Knihovně Petra Bezruče. Tato kategorie je otevřena kandidátům ze všech zemí.

III. kategorie je určena kandidátům profesionální formace v oboru hry na varhany, jejichž věk nepřesáhne ke dni zahájení soutěže 26 let (s dovršením k 20. 10. 2008). Soutěž je tříkolová – na nástrojích v Knihovně Petra Bezruče (I. kolo), chrámu sv. Ducha (II. kolo) a v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie (III. kolo). Tato kategorie je otevřena kandidátům ze všech zemí.

Kandidáti splňující podmínky k účasti v soutěži v nižší kategorii se mohou zúčastnit soutěže v kategorii vyšší, avšak mohou soutěžit pouze v jedné soutěžní kategorii a musí splnit věkovou podmínku.

Uzávěrka přihlášek: 16. května 2008

Organizace soutěže

Soutěž **I. kategorie** se uskuteční od 11. do 12. října 2008 v sále Knihovny Petra Bezruče v Opavě (interpretace) a v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie v Opavě (improvizace).

Soutěž **II. kategorie** se uskuteční od 14. do 16. října 2008 v sále Knihovny Petra Bezruče v Opavě (interpretace) a v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie v Opavě (improvizace).

Soutěž **III. kategorie** se uskuteční od 20. do 25. října 2008 v sále Knihovny Petra Bezruče v Opavě (1. kolo), v chrámu sv. Ducha v Opavě (2. kolo) a v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie v Opavě (3. kolo a improvizace).

Výkony kandidátů budou posuzovat odborné poroty, jmenované vyhlašovatelem soutěže.

Všechna kola soutěže jsou přístupná veřejnosti a jsou neanonymní. Na závěr soutěže bude uspořádán veřejný koncert v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie, na němž převezmou ocenění kandidáti ceny a vybraní interpreti vystoupí s programem stanoveným porotou, a to bez nároku na honorář.

Průběh soutěže a práce odborné poroty se řídí *Jednacím a organizačním řádem XVI. ročníku Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena.*

Porota pro I. a II. kategorii *)

Předseda: **Petr Rajnoha**, Česká republika

Členové: Petr Čech, Česká republika

Irena Chřibková, Česká republika

Slawomir Kamiński, Polsko

Martina Kolářová, Česká republika

Adam Viktora, Česká republika

Marek Vrábel, Slovensko

Porota pro III. kategorii *)

Předseda: **Halgeir Schiager**, Norsko

Členové: Roberto Antonello, Itálie

Zuzana Ferjenčíková, Slovensko, Rakousko

Johannes Geffert, Německo

Józef Serafin, Polsko

Tomáš Thon, Česká republika

Jaroslav Tůma, Česká republika

*) *Změna vyhrazena.*

Ceny:	I. kategorie	II. kategorie	III. kategorie
1. cena	Kč 4 000,-	Kč 10 000,-	Kč 50 000,-
2. cena	Kč 3 000,-	Kč 7 000,-	Kč 30 000,-
3. cena	Kč 2 000,-	Kč 4 000,-	Kč 15 000,-
Improvizace	Kč 1 000,-	Kč 2 000,-	Kč 3 000,-

- Prémie Nadace Český hudební fond za nejlepší provedení skladby Petra Ebena.
 - S vybranými vítězi bude Statutární město Opava jednat o zařazení jejich vystoupení do koncertní sezóny 2009/2010.
- Porota může ceny (s výjimkou 1. ceny, ceny za improvizaci a prémie Nadace ČHF) rozdělit.

Účastnické poplatky:

Interpretace: soutěžící I. kategorie 300,-Kč, II. kategorie 500,-Kč, soutěžící III. kategorie 1500,-Kč.

Improvizace: všechny kategorie 300,-Kč (účastníci soutěže v interpretaci jsou od poplatku osvobozeni).

Přihlášky k účasti a kopie dokladu o úhradě účastnického poplatku se přijímají **do 16. května 2008** (rozhodující je datum poštovního razítka). Opožděné doručení přihlášky a neuhrazení účastnického poplatku ve stanoveném termínu může být důvodem zamítnutí účasti v soutěži. Účastnický poplatek se nevrací. Ubytování a cestovní náklady si hradí účastníci soutěže. Kandidát zašle společně s přihláškou svou fotografii (pasový formát).

Adresa soutěže:

Církevní konzervatoř Opava

Beethovenova 1

746 01 Opava

tel. / fax +420 553714257, +420 553714307

e-mail: organ@konzervator.cz

<http://www.konzervator.cz/organ>

Bankovní spojení:

Komerční banka Opava

Číslo účtu: 27-5786940207/0100

IBAN: CZ2001000000275786940207

SWIFT (BIC): KOMBCZPPXXX

Variabilní symbol: datum narození (v posloupnosti den, měsíc, rok – DDMMRRRR)

Adresa příjemce: Církevní konzervatoř Opava, Beethovenova 1, 746 01 Opava

Informace o soutěži:

Eva Koníková, +420 553714257, mobil +420 731625797 (organizace soutěže)

Věra Slámová, mobil: +420 608041136 (organizace soutěže)

PhDr. Jiří Čech, mobil: +420 736113844 (soutěžní program)

MgA. Tomáš Thon, mobil +420 739002712 (soutěžní program)

Soutěžní podmínky

I. kategorie

1. kolo – *Sál Knihovny Petra Bezruče*

a) Povinné skladby:

D. Buxtehude – Chorálková předehra *Nun bitten wir den heiligen Geist*, BuxWV 209

J. S. Bach – Chorálková předehra *Der Tag, der ist so freudenreich*, BWV 605

b) Skladba barokní nebo klasicistní stylizace z české varhanní tvorby

c) Skladba od 19. století do současnosti (v případě cyklické i její části)

Časový limit 1. kola: do 20 minut.

2. kolo – *Sál Knihovny Petra Bezruče*

a) Výběr jedné z uvedených skladeb:

J. S. Bach:

- Preludium a fuga c moll, BWV 549
- Preludium a fuga g moll, BWV 535
- Canzona d moll, BWV 588

D. Buxtehude:

- Ciacona c moll, BuxWV 159
- Ciacona e moll, BuxWV 160
- Passacaglia d moll, BuxWV 161

b) Libovolná skladba jihoněmeckého autora 17. – 18. stol. (mimo Georga Muffata)

c) Petr Eben: výběr libovolné varhanní skladby nebo částí cyklu

Časový limit 2. kola: do 20 minut.

Upozornění:

Při překročení časového limitu může porota vystoupení kandidáta přerušit.



II. kategorie

1. kolo – Sál Knihovny Petra Bezruče

- a) Výběr první nebo třetí věty z 6 triových sonát J. S. Bacha, BWV 525 – 530
- b) Skladba od 19. století do současnosti (v případě cyklické i její části)

Časový limit 1. kola: do 25 minut.

2. kolo – Sál Knihovny Petra Bezruče

- a) Libovolná skladba jihoněmeckého autora 17. – 18. stol.

- b) Výběr jednoho z uvedených děl J. S. Bacha:

- Preludium a fuga C dur, BWV 531
- Preludium a fuga f moll, BWV 534
- Preludium a fuga A dur, BWV 536
- Fantazie a fuga c moll, BWV 537
- Preludium a fuga d moll, BWV 539
- Preludium a fuga G dur, BWV 541
- Preludium a fuga a moll, BWV 543
- Preludium a fuga C dur, BWV 545
- Preludium a fuga G dur, BWV 550
- Toccata a fuga d moll, BWV 565
- Fantazie G dur, BWV 572
- Pastorale F dur, BWV 590
- Concerto G dur, BWV 592

- c) Petr Eben: výběr libovolné varhanní skladby nebo částí cyklu

Časový limit 2. kola: do 30 minut.

Upozornění:

Při překročení časového limitu může porota vystoupení kandidáta přerušit.



III. kategorie

1. kolo – *Sál Knihovny Petra Bezruče*

- a) M. Reger: výběr dvou skladeb ze Šesti trií, op. 47 (z každé skupiny 1 skladba)
- I. Canon – III. Canzonetta – V. Siciliano (1. skupina)
 - II. Gigue – IV. Scherzo – VI. Fuge (2. skupina)
- b) Skladba od 19. století do současnosti (v případě cyklické i její části)

Časový limit 1. kola: do 25 minut.

2. kolo – *Chrám sv. Ducha*

- a) Skladba z české varhanní tvorby 17. – 18. století
- b) Výběr Kyrie (všech 5 částí) z jedné z následujících mší:
- F. Couperin – Messe solennelle à l'usage des Paroisses
 - F. Couperin – Messe des Couvents
 - N. de Grigny – Messe „Cunctipotens genitor Deus“
 - G. Corrette – Messe du 8^e ton pour l'orgue à l'usage des Dames Religieuses
- c) Výběr jednoho z uvedených děl J. S. Bacha:
- Preludium a fuga D dur, BWV 532
 - Toccata a fuga d – dórská, BWV 538
 - Preludium (Toccata) a fuga F dur, BWV 540
 - Preludium a fuga G dur, BWV 541
 - Fantazie a fuga g moll, BWV 542
 - Preludium a fuga h moll, BWV 544
 - Preludium a fuga c moll, BWV 546
 - Preludium a fuga C dur, BWV 547
 - Preludium a fuga G dur, BWV 550
 - Toccata, adagio a fuga C dur, BWV 564
 - Passacaglia c moll, BWV 582
 - Concerto a moll, BWV 593
 - Concerto d moll, BWV 596

Časový limit 2. kola: do 35 minut.

3. kolo – *Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie*

- a) C. Franck: výběr jednoho ze tří chorálů
- b) Libovolná skladba, vhodná pro daný nástroj (nesmí se opakovat skladba soutěžního programu kandidáta)
- c) Petr Eben: výběr libovolné varhanní skladby, cyklu nebo jeho částí

Časový limit 3. kola: do 50 minut.

Upozornění: Při překročení časového limitu může porota vystoupení kandidáta přerušit.



IMPROVIZACE

je soutěžním oborem, nezávislým na účasti v interpretační části soutěže.

Soutěžní repertoár:

I. kategorie

- a) Harmonizace dané duchovní písně, modulace a transpozice do určené tóniny podle zadání poroty.
- b) Improvizace, tematicky vázaná na danou duchovní píseň, ve formě zvolené soutěžícím

Časový limit: do 5 minut.

II. kategorie

- Improvizace na téma dané porotou, ve formě zvolené soutěžícím

Časový limit: do 10 minut.

III. kategorie

- Improvizace na téma dané porotou, ve formě zvolené soutěžícím

Časový limit: do 10 minut.

*Soutěžní podmínky jsou vydány v jazyce českém a anglickém.
V případě sporu platí jako autentický text český.*

**The Opava Municipal Council
have pleasure in announcing:**

The 16th Annual

**Petr Eben
International Organ Competition**

**The Competition for Young Organists
Opava 2008**

11th – 25th October 2008

Category I is for candidates from the Czech and Slovak Republics, aged 26 years or less on the first day of the competition (11th October 2008), who neither study nor have studied organ at a specialist academic institution such as a music conservatoire or music secondary school or at a centre for higher education such as a university or music academy. The competition consists of two rounds and performances will be given on the organ of the Petr Bezruč Library, Opava.

Category II is for candidates who are studying or have studied organ at a professional level and who will be aged 19 years or less on the first day of the competition (14th October 2008). The competition consists of two rounds and performances will be on the organ of the Petr Bezruč Library, Opava. This category is open to candidates from all countries.

Category III is for candidates who are studying or have studied organ at a professional level and who will be aged 26 years or less on the first day of the competition (20th October 2008). The competition consists of three rounds and will be held at the Petr Bezruč Library, Opava (1st Round), the Church of the Holy Ghost, Opava (2nd Round), and the Cathedral of the Assumption of Our Lady, Opava (3rd Round). This category is open to candidates from all countries.

Candidates who fulfil the conditions for participation in the competition in a lower category are also entitled to participate in the competition in a higher category. However, they can compete in only one category of the competition and must fulfil the age condition.

Closing date for applications: 16th May 2008.

Organisation of the Competition

Competition **Category I** will be held on 11-12 October 2008 at the Petr Bezruč Library, Opava (performance) and at the Cathedral of the Assumption, Opava (improvisation).

Competition **Category II** will be held on 14-16 October 2008 at the Petr Bezruč Library, Opava (performance) and at the Cathedral of the Assumption, Opava (improvisation)

Competition **Category III** will be held on 20-25 October 2008 at the Petr Bezruč Library, Opava (1st Round), at the Church of the Holy Ghost, Opava (2nd Round), and at the Cathedral of the Assumption of Our Lady, Opava (3rd Round and improvisation).

The performances of candidates will be evaluated by a jury of experts appointed by the competition organisers.

Each round of the competition will be open to the public and competitors will be identified by name. At the end of the competition, a public concert will be held in the Cathedral of the Assumption, Opava, at which competition prizes will be awarded and during which selected performers will play a concert programme devised by the Jury. Performers will not be entitled to remuneration for their participation.

The course of the competition and the work of the Jury will be governed by the *Rules of Procedure and Organisation of the 16th Annual Petr Eben International Organ Competition, the Competition for Young Organists, Opava 2008*.

Jury for Categories I and II^{*)}

Chairman: **Petr Rajnoha**, Czech Republic

Members: Petr Čech, Czech Republic

Irena Chřibková, Czech Republic

Slawomir Kamiński, Poland

Martina Kolářová, Czech Republic

Adam Viktora, Czech Republic

Marek Vrábel, Slovak Republic

Jury for Category III^{*)}

Chairman: **Halgeir Schiager**, Norway

Members: Roberto Antonello, Italy

Zuzana Ferjenčíková, Slovak Republic, Austria

Johannes Geffert, Germany

Józef Serafin, Poland

Tomáš Thon, Czech Republic

Jaroslav Tůma, Czech Republic

^{*)} *subject to alteration*

Prizes:	Category I	Category II	Category III
1 st Prize	CZK 4,000	CZK 10,000	CZK 50,000
2 nd Prize	CZK 3,000	CZK 7,000	CZK 30,000
3 rd Prize	CZK 2,000	CZK 4,000	CZK 15,000
Improvisation	CZK 1,000	CZK 2,000	CZK 3,000

- Special Prize awarded by the Czech Music Foundation for the best performance of a Petr Eben's work.
- The Opava Municipal Council may invite selected competition winners to perform in its 2009/10 concert season.

The Jury may (with the exception of the 1st Prize, Improvisation prizes and the Czech Music Foundation Prize) apportion prize monies.

Entry Fees:

Performance – Category I: CZK 300, Category II: CZK 500 (20 EUR), Category III: CZK 1,500 (55 EUR).

Improvisation – All categories: CZK 300 (11 EUR) (not payable by participants in a Performance category of the competition).

Completed application forms and evidence that the entry fee has been paid (e.g. copy of the bank payment slip) must be received **by 16 May 2008** (the postmark being decisive). Late arrival of fees/entry forms may lead to the exclusion of a candidate from the competition. The entry fee is not refundable. Payment of accommodation and travel costs are the responsibility of the competition entrant. Participant will send a photo (pass format) together with his / her application.

Competition address:

Církevní konzervatoř Opava (Church Conservatory Opava)

Beethovenova 1

CZ-746 01 Opava

Czech Republic

tel. / fax +420 553714257, +420 553714307

e-mail: organ@konzervator.cz

<http://www.konzervator.cz/organ>

Bank Details:

Destination Bank: Komerční banka Opava

Account No. (IBAN): CZ200100000275786940207

SWIFT (BIC): KOMBCZPPXXX

Variable Symbol: date of birth (in numeric form – day, month, year – DDMMYYYY)

Address of Beneficiary: Církevní konzervatoř Opava, Beethovenova 1, CZ-746 01 Opava

Further Information:

Eva Koníková, +420 553714257, mobile +420 731625797 (competition organization)

Věra Slámová, mobile +420 608041136 (competition organization)

PhDr. Jiří Čech, mobile +420 736113844 (competition programme)

MgA. Tomáš Thon, mobile +420 739002712 (competition programme)

Competition Conditions

Category I

1st Round – Petr Bezruč Library

- a) Obligatory:
D. Buxtehude – Chorale Prelude *Nun bitten wir den heiligen Geist*, BuxWV 209
J. S. Bach – Chorale Prelude *Der Tag, der ist so freudenreich*, BWV 605
- b) A Baroque or Classical work from the Czech organ repertoire
- c) One organ work from the 19th century to the present (or parts from a cycle)

Duration (1st Round): 20 minutes maximum

2nd Round – Petr Bezruč Library

- a) A choice from one of the following works:
J. S. Bach:
 - Prelude and Fugue in c, BWV 549
 - Prelude and Fugue in g, BWV 535
 - Canzona in d, BWV 588D. Buxtehude:
 - Ciacona in c, BuxWV 159
 - Ciacona in e, BuxWV 160
 - Passacaglia in d, BuxWV 161
- b) A choice of one composition by South German composer of the 17th – 18th centuries (except Georg Muffat)
- c) P. Eben – Any organ composition or parts of a cycle

Duration (2nd Round): 20 minutes maximum

Warning:

If a competitor's performance exceeds the time limit, it may be interrupted by the Jury.



Category II

1st Round – Petr Bezruč Library

- a) J. S. Bach – A choice of any 1st or 3rd movement from J. S. Bach's 6 Trio Sonatas, BWV 525 – 530
- b) One organ work from the 19th century to the present (or parts from a cycle)

Duration (1st Round): 25 minutes maximum

2nd Round – Petr Bezruč Library

- a) A choice of one composition by South German composer of the 17th – 18th centuries
- b) A choice of one of the following works by J. S. Bach:
 - Prelude and Fugue in C, BWV 531
 - Prelude and Fugue in f, BWV 534
 - Prelude and Fugue in A, BWV 536
 - Fantasia and Fugue in c, BWV 537
 - Prelude and Fugue in d, BWV 539
 - Prelude and Fugue in G, BWV 541
 - Prelude and Fugue in a, BWV 543
 - Prelude and Fugue in C, BWV 545
 - Prelude and Fugue in G, BWV 550
 - Toccata and Fugue in d, BWV 565
 - Fantasia in G, BWV 572
 - Pastorale in F, BWV 590
 - Concerto in G, BWV 592
- c) P. Eben – Any organ composition or parts of a cycle

Duration (2nd Round): 30 minutes maximum

Warning:

If a competitor's performance exceeds the time limit, it may be interrupted by the Jury.



Category III

1st Round – Petr Bezruč Library

- a) M. Reger – A choice of two pieces from Six Trios, op. 47
(one movement from the first group and one movement from the second group)
- I. Canon – III. Canzonetta – V. Siciliano (1st group)
 - II. Gigue – IV. Scherzo – VI. Fuge (2nd group)
- c) One organ work from the 19th century to the present (or parts from a cycle)

Duration (1st Round): 25 minutes maximum

2nd Round – Church of the Holy Ghost

- a) A work from the Czech organ repertoire of the 17th – 18th centuries
- b) A choice of one Kyrie (all 5 parts) from following masses:
- F. Couperin – Messe solennelle à l’usage des Paroisses
 - F. Couperin – Messe des Couvents
 - N. de Grigny – Messe «Cunctipotens genitor Deus»
 - G. Corrette – Messe du 8^e ton pour l’orgue à l’usage des Dames Religieuses
- c) Any work by J. S. Bach from the following list:
- Prelude and Fugue in D, BWV 532
 - Toccata and Fugue in d – ‘Dorian’, BWV 538
 - Prelude (Toccata) and Fugue in F, BWV 540
 - Prelude and Fugue in G, BWV 541
 - Fantasia and Fugue in g, BWV 542
 - Prelude and Fugue in b, BWV 544
 - Prelude and Fugue in c, BWV 546
 - Prelude and Fugue in C, BWV 547
 - Prelude and Fugue in G, BWV 550
 - Toccata, Adagio and Fugue in C, BWV 564
 - Passacaglia in c, BWV 582
 - Concerto in a, BWV 593
 - Concerto in d, BWV 596

Duration (2nd Round): 35 minutes maximum

3rd Round – Cathedral of the Assumption of Our Lady

- a) C. Franck – A Choice of one Choral from Three Chorals
- b) Any composition suitable for the organ in the Opava Cathedral
(the candidate cannot repeat the composition played by him/her at the competition)
- c) P. Eben – Any organ composition or parts of a cycle

Duration (3rd Round): 50 minutes maximum

Warning:

If a competitor’s performance exceeds the time limit, it may be interrupted by the Jury.



IMPROVISATION

is a part of the competition which is independent of the performance section.

Requirements:

Category I

- a) Harmonisation at the keyboard of a given sacred song, modulation to and transposition into other keys as specified by the Jury
- b) Thematic improvisation at the keyboard on a given sacred song in a form chosen by the competitor

Duration: 5 minutes maximum

Category II

- Improvisation on a theme given by the Jury in a form chosen by the competitor

Duration: 10 minutes maximum

Category III

- Improvisation on a theme given by the Jury in a form chosen by the competitor

Duration: 10 minutes maximum

*The Competition Conditions are published in both Czech and English versions.
In the case of dispute the Czech version will be regarded as definitive.*

Dispozice varhan v sále Knihovny Petra Bezruče v Opavě
The disposition of the organ at The Petr Bezruč Library in Opava
Rieger-Kloss, opus 3485

Pedál (C – f¹)

1. Principálbas 16'
2. Subbas 16'
3. Pommer krytý (trsm.) 16'
4. Oktáva 8'
5. Flétna basová 8'
6. Švígel 4'
7. Flétna plochá 2'
8. Mixtura 5x 2²/₃'
9. Fagot • 16'
10. Trompeta • 8'
11. Šalmaj trubcová • 4'
12. I/P
13. II/P
14. III/P

I. manuál (C – g³)

Hlavní stroj

15. Pommer krytý 16'
16. Principál 8'
17. Flétna trubcová 8'
18. Gamba špičatá 8'
19. Oktáva 4'
20. Flétna zobcová 4'
21. Kvinta 2²/₃'
22. Oktáva špičatá 2'
23. Mixtura 5x 2'
24. Cymbál 3x 1¹/₃'
25. Trompeta • 8'

26. II/I

27. III/I

28. Zapínač ručních rejstříků

II. manuál (C – g³)

Pozitiv

29. Kryt 8'
30. Principál 4'
31. Flétna kopulová 4'
32. Oktáva 2'
33. Kvinta 1¹/₃'
34. Seskvialtera 2-3x 2²/₃'
35. Akuta 4x 1'
36. Roh křivý • 8'
37. III/II
38. Tremolo
39. Vypínač jazyků
40. Vypínač crescendo
41. Vypínač spojek z crescendo

Traktura elektrická

4 volné kombinace

Pedálová kombinace

Pleno, Tutti

Žaluzie III. manuálu

Crescendový válec

Vypínače jednotlivých jazyků

III. manuál (C – g³)

Žaluziový stroj

42. Flétna dřevěná 8'
43. Salicionál 8'
44. Principál 4'
45. Roh noční 4'
46. Dolce 4'
47. Nasard 2²/₃'
48. Flétna příčná 2'
49. Tercie 1³/₅'
50. Flétna jasná 1'
51. Mixtura 5x 1¹/₃'
52. Dulcián • 16'
53. Hoboj • 8'
54. Trompeta jasná • 4'
55. Tremolo

Dispozice varhan v chrámu sv. Ducha v Opavě
The disposition of the organ at The Church of the Holy Ghost
Václav Smolka, opus 5

I. man. Zadní pozitiv (C – a³)

- Kryt 8'
- Principál 4'
- Flétna 4'
- Oktáva 2'
- Kvinta 1¹/₃'
- Cimbál 4x 1'
- Roh křivý • 8'
- Tremolo

Pedál (C – f¹)

- Principál 16'
- Subbas 16'
- Oktávbas 8'
- Burdon 8'
- Oktáva 4'
- Flétna 4'
- Pozoun • 16'

II. man. Hlavní stroj (C – a³)

- Principál 16'
- Principál 8'
- Flétna 8'
- Roh kamzičí 8'
- Oktáva 4'
- Fugara 4'
- Kvinta 2²/₃'
- Oktáva 2'
- Mixtura 4-5x 1¹/₃'
- Trompeta • 8'
- Kornet 4x (od c¹)

Spojky

I/II, III/II

I/P, II/P, III/P

III. man. Horní stroj (C – a³)

- Principál 8'
- Salicionál 8'
- Principál 4'
- Flétna 4'
- Nasard 2²/₃'
- Flétna 2'
- Tercie 1³/₅'
- Mixtura 4x 1¹/₃'
- Hoboj • 8'
- Tremolo

Paměťové kombinace: 320 (5 x 64)

Traktura tónová mechanická

Traktura rejstříková mechanická a elektrická

Teplotura: Werckmeister III

Dispozice varhan v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie v Opavě
The disposition of the organ at The Cathedral of the Assumption of Our Lady
Rieger-Kloss, opus 3635

I. manuál – Hlavní stroj

C – a³/a⁴, 58 kláves, 70 tónů

1. Principál 16'
2. Kryt špičatý 16'
3. Principál 8'
4. Principál italský 8'
5. Flétna dutá 8'
6. Flétna trubcová 8'
7. Gamba špičatá 8'
8. Oktáva 4'
9. Flétna zobcová 4'
10. Kvinta 2²/₃'
11. Oktáva flétnová 2'
12. Mixtura velká 5-6x 2'
13. Mixtura malá 4x 1'
14. Fagot • 16'
15. Trompeta • 8'
16. Trompeta ext. • 4'
17. Kornet 3-5x 2²/₃'
18. III/I 16'
19. II/I 16'
20. III/I 8'
21. II/I 8'
22. III/I 4'
23. II/I 4'
24. I 4'
25. Zapínač ručních rejstříků
26. Vypínač jazykových hlasů

II. manuál – Horní pozitív

C – a³/a⁴, 58 kláves, 70 tónů

27. Kryt dvojité 8'
28. Kvintadena 8'
29. Principál 4'
30. Roh noční 4'
31. Seskvialtera 3x 2²/₃'
32. Oktáva 2'
33. Flétna lesní 2'
34. Kvinta špičatá 1¹/₃'
35. Akuta 4x 1'
36. Roh křivý • 16'
37. Šalmaj trubcová • 8'
38. Tremolo
39. II 16'
40. III/II 8'
41. III/II 4'
42. II 4'
43. Zvony g⁰ – dis²

III. manuál – Žaluziový stroj

C – a³/a⁴, 58 kláves, 70 tónů

44. Kryt tichý 16'
45. Principál 8'
46. Kryt dřevěný 8'
47. Salicionál 8'
48. Vox celestis 1-2x 8' + 8'
49. Oktáva 4'
50. Flétna trubcová 4'
51. Nasard 2²/₃'
52. Kvintadecima 2'
53. Tercie 1³/₅'
54. Mixtura 5-7x 1¹/₃'
55. Dolkán 1'
56. Cymbál kvintový 3x 1¹/₂'
57. Trubka ext. • 8'
58. Eufon • 8'
59. Vox humana • 8'
60. Clairon • 4'
61. Tremolo
62. III 4'

Pedál

C – f¹, 30 kláves i tónů

63. Bas akustický 2x 32' + 16'
64. Principálbas 16'
65. Apertabas 16'
66. Subbas 16'
67. Burdonbas 16'
68. Kvintbas 10²/₃'
69. Oktávbas 8'
70. Flétna basová 8'
71. Bas šumivý 4x 5¹/₃'
72. Chorálbas 4'
73. Mixtura 5-7x 2'
74. Roh noční 2'
75. Kontrafagot • 32'
76. Pozoun • 16'
77. Fagot ext. • 16'
78. Trompeta basová • 8'
79. Klarina ext. • 4'
80. III/P 8'
81. II/P 8'
82. I/P 8'
83. III/P 4'
84. II/P 4'
85. I/P 4'
86. Zvony G – dis¹

Kuželková vzdušnice
Traktura elektrická
8 volných kombinací,
Pléno, Tutti
2 pedálové kombinace
Žaluzie III. manuálu
Crescendový válec
Vypínače jednotlivých jazyků

**Podrobné informace o soutěži, soutěžních nástrojích
a přihlášky ke stažení na internetu:**

*Further information about the competition, the competition instruments
and the application forms for download can be found on our website:*

<http://www.konzervator.cz/organ>

Statutární město Opava / *Opava Municipal Council*

PŘIHLÁŠKA / APPLICATION FORM

**Mezinárodní varhanní soutěž Petra Ebena
Soutěž mladých varhaníků Opava 2008
*Petr Eben International Organ Competition
The Competition for Young Organists Opava 2008***

I. KATEGORIE / CATEGORY I

Jméno a příjmení / *First Name and Last Name*: (hůlkovým písmem / *in block letters*)

.....

Datum narození / *Date of Birth*:.....

Adresa / *Address*:.....

PSČ / *Postal Code*:.....

Telefon / *Telephone* / Fax / *Fax*:.....

E-mail:.....

Studující / *Student*:.....

Zaměstnání / *Employee*:.....

Studium varhan na škole / *Details of formal organ education*:.....

.....

.....

Účast na hudebních soutěžích (výsledky) *Previous music competitions (results)*:

.....

.....

SOUTĚŽNÍ REPERTOÁR

(jméno autora, název skladby, případně věty, edice)

COMPETITION REPERTOIRE

(*composer, title of piece, details of movements, edition*)

1. kolo / 1st Round

- a) D. Buxtehude – Chorálová předehra *Nun bitten wir den heiligen Geist*, BuxWV 209
J. S. Bach – Chorálová předehra *Der Tag, der ist so freudenreich*, BWV 605

b)

c)

2. kolo / 2nd Round

a)

b)

c) Petr Eben.....

.....

Datum / *Date*:..... Podpis / *Signature*:.....

Statutární město Opava / *Opava Municipal Council*
Mezinárodní varhanní soutěž Petra Ebena
Soutěž mladých varhaníků Opava 2008
Petr Eben International Organ Competition
The Competition for Young Organists Opava 2008

II. KATEGORIE / CATEGORY II

Jméno a příjmení / *First Name and Last Name*: (hůlkovým písmem / *in block letters*)

.....

Datum narození / *Date of Birth*:.....

Národnost / *Nationality*:.....

Státní příslušnost / *Citizenship*:.....

Adresa / *Address*:.....

PSČ / *Postal Code*:.....

Telefon / *Telephone* / Fax / *Fax*:.....

E-mail:.....

Hudební vzdělání (škola, místo, pedagog) / *Music Education (School, Address, Teacher)*:

.....

.....

Účast na hudebních soutěžích (výsledky) *Previous music competitions (results)*:

.....

.....

Žádám / nežádám o zajištění registrátora / *I wish / do not wish to formally register*.

SOUTĚŽNÍ REPERTOÁR
(jméno autora, název skladby, případně věty, edice)
COMPETITION REPERTOIRE
(*composer, title of piece, details of movements, edition*)

1. kolo / 1st Round

a) J. S. Bach – Sonáta č. , věta
J. S. Bach – Sonata No. , movement

b)

2. kolo / 2nd Round

a)

.....

b) J. S. Bach:.....

.....

c) P. Eben:.....

.....

Datum / *Date*:.....Podpis / *Signature*:.....

Statutární město Opava / *Opava Municipal Council*
Mezinárodní varhanní soutěž Petra Ebena
Soutěž mladých varhaníků Opava 2008
Petr Eben International Organ Competition
The Competition for Young Organists Opava 2008

III. KATEGORIE / CATEGORY III

Jméno a příjmení / *First Name and Last Name*: (hůlkovým písmem / *in block letters*)

.....

Datum narození / *Date of Birth*:.....

Národnost / *Nationality*:.....

Státní příslušnost / *Citizenship*:.....

Adresa / *Address*:.....

PSČ / *Postal Code*:.....

Telefon / *Telephone* / Fax / *Fax*:.....

E-mail:.....

Hudební vzdělání (škola, místo, pedagog) / *Music Education (School, Address, Teacher)*:

.....

.....

Účast na hudebních soutěžích (výsledky) / *Previous music competitions (results)*:

.....

.....

Žádám / nežádám o zajištění registrátora / *I wish / do not wish to formally register.*

SOUTĚŽNÍ REPERTOÁR
(jméno autora, název skladby, případně věty, edice)
COMPETITION REPERTOIRE
(*composer, title of piece, details of movements, edition*)

1. kolo / 1st Round

a) M. Reger:.....

.....

b)

.....

kolo / 2nd Round

a)

.....

b)

.....

c) J. S. Bach:.....

.....

3. kolo / 3rd Round

a) C. Franck:.....

.....

b)

.....

c) P. Eben:.....

.....

Datum / *Date*:.....Podpis / *Signature*:.....

Statutární město Opava / *Opava Municipal Council*

PŘIHLÁŠKA / APPLICATION FORM

Mezinárodní varhanní soutěž Petra Ebena

Soutěž mladých varhaníků Opava 2008

Petr Eben International Organ Competition

The Competition for Young Organists Opava 2008

IMPROVIZACE / IMPROVISATION

KATEGORIE / CATEGORY:.....

Jméno a příjmení / *First Name and Last Name*: (hůlkovým písmem / *in block letters*)

.....

Datum narození / *Date of Birth*:.....

Národnost / *Nationality*:.....

Státní příslušnost / *Citizenship*:.....

Adresa / *Address*:.....

PSČ / *Postal Code*:.....

Telefon / *Telephone* / Fax / *Fax*:.....

E-mail:.....

Hudební vzdělání (škola, místo, pedagog) / *Music Education (School, Address, Teacher)*:

.....

.....

Účast na hudebních soutěžích (výsledky) / *Previous music competitions (results)*:

.....

.....

Datum / *Date*:..... Podpis / *Signature*:.....