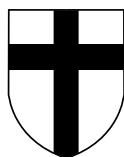


MEZINÁRODNÍ  
VARHANNÍ  
SOUTĚŽ  
PETRA  
EBENA

XVIII.

PETR  
EBEN  
INTERNATIONAL  
ORGAN  
COMPETITION

OPAVA 2014



CÍRKEVNÍ  
KONZERVATOŘ  
OPAVA



MINISTERSTVO  
KULTURY



**Neděle** | Sunday  
**26. 10. 2014**  
26 October 2014

**18.00 Varhanní koncert Johannese Gefferta**  
18.00 Organ Concert by Johannes Geffert  
Chrám Sv. Ducha | Church of the Holy Ghost

**Pondělí** | Monday  
**27. 10. 2014**  
27 October 2014

**Soutěž - 1. kolo**  
Competition - 1<sup>st</sup> Round  
Sál knihovny Petra Bezruče | Petr Bezruč Library

**Úterý** | Tuesday  
**28. 10. 2014**  
28 October 2014

**Soutěž - 1. kolo**  
Competition - 1<sup>st</sup> Round  
Sál knihovny Petra Bezruče | Petr Bezruč Library

**Středa** | Wednesday  
**29. 10. 2014**  
29 October 2014

**Soutěž v improvizaci**  
Improvisation  
Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie | Cathedral of the Assumption of Our Lady

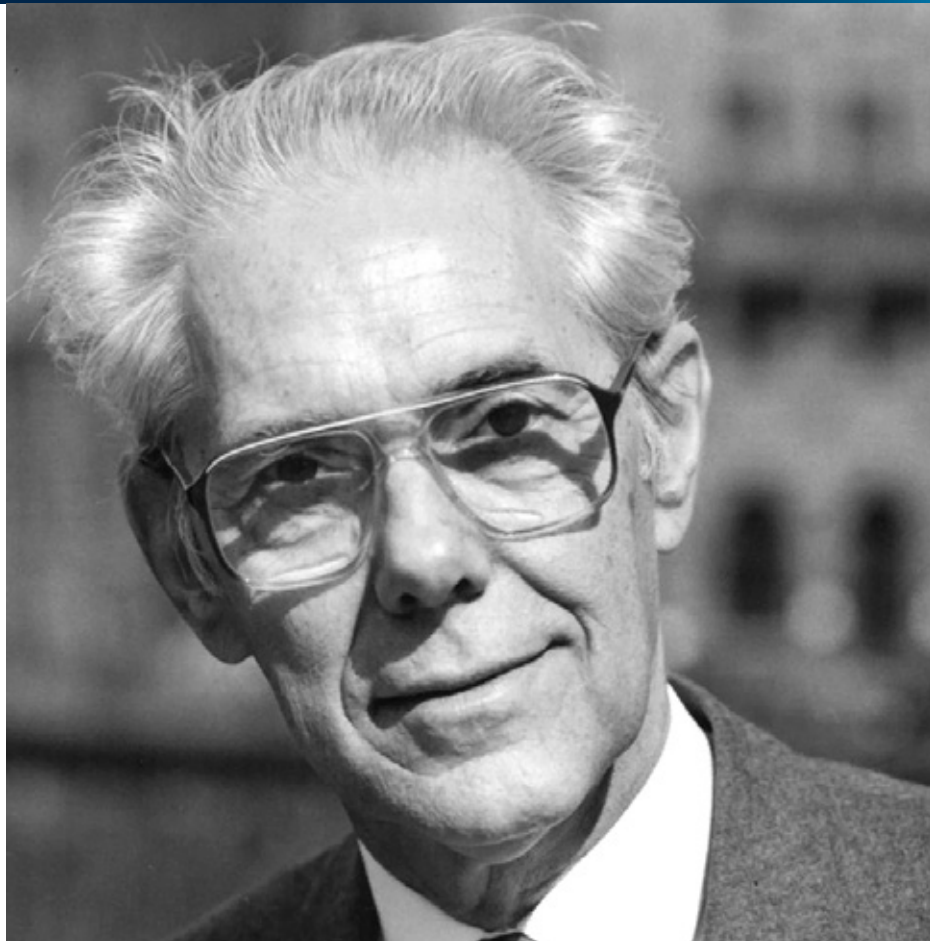
**Čtvrtek** | Thursday  
**30. 10. 2014**  
30 October 2014

**Soutěž - 2. kolo**  
Competition - 2<sup>nd</sup> Round  
Chrám Sv. Ducha | Church of the Holy Ghost

**Sobota** | Saturday  
**1. 11. 2014**  
1 November 2014

**Soutěž - 3. kolo**  
Competition - 3<sup>rd</sup> Round  
Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie | Cathedral of the Assumption of Our Lady

**18.00 Koncert vítězů XVIII. ročníku  
Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena, Opava 2014**  
18.00 Concert of winners of the 18<sup>th</sup> annual  
Petr Eben International Organ Competition, Opava 2014  
Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie | Cathedral of the Assumption of Our Lady



A Little Message to My Very Dear Performers...

Dear Performers of My Music,

I would like first of all to thank you most sincerely for the way in which, with such dedication and understanding, you have breathed life into my compositions, enabling them to find their way to the listener.

I know how much courage it takes for a performer to reach out to a piece of contemporary music and I am glad that my works have found such artists.

I apologize to you all for making my music so difficult. One day, I will intercede on your behalf when at last I get the chance to do so.

Pax et bonum

Petr Eben

Váhar mým milým interpretům

---

Váření a milí interpreti mé hudby, především bych chtěl ze srdce poděkovat Vám všem, kteří jste s takovou obětavostí a pochopením vdechli život mým skladbám, jež tak našly cestu k posluchačům.

Vím, kolik odvahy je třeba k tomu, aby interpret sáhl po soudobém díle a provedl je. Moje skladby tyto umělce našly a já jsem za to nesmírně vděčen.

---

Omlouvám se také všem interpretům, že jsem to napsal tak těžké, ale určitě se budu jednou za všechny přimlouvát, pokud ovšem k tomu budu mít příležitost.

Pax et bonum

Petr Eben

## 1. cena | 1<sup>st</sup> Prize

**Liene Andreta Kalnciema**, Lotyšsko | Latvia  
Latvian Academy of Music Riga, Tālvāldis Deksnis

## 2. cena | 2<sup>nd</sup> Prize

**Přemysl Kšica**, Česká republika | Czech Republic  
Staatliche Hochschule für Musik Stuttgart, Ludger Lohmann

## 3. cena | 3<sup>rd</sup> Prize

**Péter Dobszay**, Maďarsko | Hungary  
Franz Liszt Music Academy Budapest, László Fassang, János Pálúr, István Ruppert

## **Prémie Nadace Českého hudebního fondu** | Czech Music Foundation Prize

**Liene Andreta Kalnciema**, Lotyšsko | Latvia  
Latvian Academy of Music Riga, Tālvāldis Deksnis

## **Cena za improvizaci** | Prize for improvisation

**Přemysl Kšica**, Česká republika | Czech Republic  
Staatliche Hochschule für Musik Stuttgart, Ludger Lohmann



PŘESEDÁ | CHAIRMAN



**Ferdinand Klinda**  
Slovensko | Slovakia

ČLENOVÉ | MEMBERS



**Roberto Antonello**  
Itálie | Italy



**Johannes Geffert**  
Německo | Germany



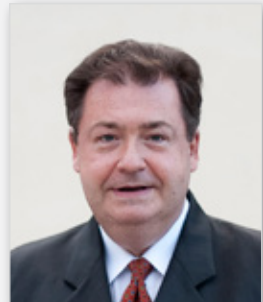
**Susan Landale**  
Francie / Velká Británie  
France / United Kingdom



**Tomasz Adam Nowak**  
Polsko / Německo  
Poland / Germany



**Markéta Schley Reindlová**  
Česká republika / Německo  
Czech Republic / Germany



**Thomas Daniel Schlee**  
Rakousko | Austria



Tridsaťšesť rokov existencie opavskej Medzinárodnej organovej súťaže, jej akceptovanosť a obľuba medzi mladými organistami je nielen potvrdením jej oprávnenosti a významu vo svete organa, ale aj pevného miesta v kultúrnom dianí historického mesta Opava. Tu, v prajnom prostredí, výhodných podmienkach a v priateľskej atmosfére usporiadateľov sa podarilo vytvoriť tradíciu, ktorá je v období mnohých spoločenských kríz a nepokojov miestom uctievania hodnôt, povznesenia ducha a radosti z hudobných krás.

Tu sa stretávajú rozličné názory a ideály nie v tragických konfliktoch, ktorých sme svedkami, ale v čestnom záporení a v úprimnej snahe o osobitité vyjadrenie hudobných hodnôt. Súťaž prinesie ocenenie a publicitu najlepším účastníkom, ale tiež mnoho podnetov, skúseností a motivácie tým, ktorí tentoraz ešte neuspeli. Ich úsilie a práca

na zvládnutí súťažného repertoáru neostanú márne: prinesú im ďalší, vyšší stupeň umeleckej vyspelosti a skúsenosti, ktorú uplatnia v budúcej umeleckej práci.

Petr Eben, ktorého hudobný odkaz si ctí a ďalej rozvíja táto súťaž, nám v liste z 15. 9. 1999 zanechal posolstvo a úlohu: „... cesta kultúry je cestou záchranu tohoto potápějícího se sveta“.

V tomto zmysle prajem mnoho úspechov súťažiacim, porotcom, aj hudbymilovnému opavskému obecnstvu.

Ferdinand Klinda



During its thirty-six years of existence, the renowned Petr Eben International Organ Competition has become increasingly popular among young organists and today it is not only a major international organ event but it also plays a significant role in the cultural life of the city of Opava. It was here, all those years ago in our beautiful historical city with its own special atmosphere, that the conditions were favourable enough for a new tradition to be created which has become a platform for maintaining the highest values, raising spirits and celebrating the beauty of music.

It is here that a variety of approaches and ideas meet in genuine attempts at the original expression of musical values, more so than in those tragic conflicts which we too often witness around us. This competition not only brings recognition and fame to the best of its participants, it also provides a fresh impulse, experience and motivation to those who do not at first succeed. Nevertheless, their effort and hard work in mastering the competition repertoire is never in vain; serving as a means of promotion to a higher degree of artistic proficiency and experience which will enable them to assert themselves in the future, both musically and professionally.

Petr Eben, whose musical legacy is honoured and perpetuated by this competition, laid out our commitment in his letter from 15th September 1999: "...the path of culture is a path that will save the drowning world".

In this sense, I would like to wish all competitors, jurors and members of the general musical public a successful and rewarding competition.

Ferdinand Klinda

**Pořadí** | Order **Jméno a příjmení** | First name and last name **věk, země** | age, country

**Hudební studium, pedagog** | Musical studies, teacher

**Program** | Programme

## 1. Zdeňka Hřibová

20 let, **Česká republika** | Czech Republic

Konzervatoř Pavla Josefa Vejvanovského Kroměříž, Ester Moravetzková



1. kolo J. S. Bach: Sonáta c moll, BWV 526, III. Allegro  
P. Eben: Deset chorálních předeher, I. Ó, světlo, Trojice svatá,  
IV. In Natali Domino, V. Již zašla slunce záře
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum VII in G, Fuga V in G  
Cl. B. Balbastre: 2. suite, VI. Noël, „A Cei-ci le moître De tó l'univar!“  
J. S. Bach: Preludium a fuga G dur, BWV 541
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, Fantasia I, III. Moto ostinato  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta f moll, op. 65, č. 1  
J. Alain: Litanie, JA 119

## 2. Csaba Tasi

23 let, **Maďarsko** | Hungary

Franz Liszt Zeneművészeti Egyetem Budapest, László Fassang, János Palúr, István Ruppert, Balázs Szabó



1. kolo J. S. Bach: Sonáta c moll, BWV 526, I. Vivace  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum VII in G, Fuga V in G  
Cl. B. Balbastre: 1. suite, I. Noël, „A la Venue de Noël“  
J. S. Bach: Passacaglia c moll, BWV 582
3. kolo P. Eben: Faust, VI. Valpuržina noc, VII. Requiem  
F. Liszt: Preludium a fuga na B A C H (2. verze)  
J. Brahms: Preludium a fuga g moll, WoO 10

## 3. Kristína Gabčová

19 let, **Slovensko** | Slovakia

Konzervatórium Bratislava, Marek Cepko



1. kolo J. S. Bach: Sonáta C dur, BWV 529, I. Allegro  
P. Eben: Deset chorálních předeher, IV. In Natali Domino,  
VI. Umučení N. P. Jezu Krísta, X. Ját jsem v tom rozveselen
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum VI in C, Fuga I in C  
Cl. B. Balbastre: 2. suite, I. Noël, „Votre bonté grand Dieu“  
J. S. Bach: Preludium a fuga C dur, BWV 547
3. kolo P. Eben: Labyrint světa a ráj srdce, V. Sladké okovy lásky, VI. Slavnost Akademie,  
X. Klamný příslib zlatého věku, XI. Marnost nad marnost, XIII. Návrat k Bohu  
A. Očenáš: Organové pastely, op. 26, I. Moderato, II. Allegro vivo, III. Largo e estinto, IV. Allegro e ritmico  
L. Vierne: Symfonie fis moll, op. 28, č. 3, III. Intermezzo, V. Final

#### 4. Magdalena Białecka

21 let, **Polsko** | Poland

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa, Wacław Gólonka, Jarosław Malanowicz



1. kolo J. S. Bach: Sonáta d moll, BWV 527, III. Vivace  
P. Eben: Momenti d'Organo, I. Agitato, II. Afflitto, III. Agile, IV. Poco moderato, VI. Adagio, X. Scherzando. Risoluto
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum V in Es, Fuga IV in B  
Cl. B. Balbastre: 4. suite, I. Noël, „Or nous dites Marie“  
J. S. Bach: Preludium a fuga G dur, BWV 541
3. kolo P. Eben: Mutationes  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta A dur, op. 65, č. 3  
P. Hindemith: Sonáta č. 2

#### 5. Tomáš Hodál

20 let, **Slovensko** | Slovakia

Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša Topoľčany, Juraj Mičúnek



1. kolo J. S. Bach: Sonáta e moll, BWV 528, III. Un poco Allegro  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum I in C, Fuga I in C  
J. Stanley: Voluntary op. 5, č. 6  
J. S. Bach: Preludium a fuga G dur, BWV 541
3. kolo P. Eben: Biblické tance, I. Davidův tanec před archou úmluvy  
F. Liszt: Preludium a fuga na B A C H  
M. Duruflé: Preludium a fuga na jméno Alain, op. 7

#### 6. Tomasz Soczek

24 let, **Polsko** | Poland

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego Katowice, Witold Zaborny



1. kolo J. S. Bach: Sonáta G dur, BWV 530, III. Allegro  
P. Eben: Momenti d'Organo, I. Agitato, IV. Poco moderato, V. Impetuoso, VII. Appassionato, IX. Comodo, X. Scherzando. Risoluto
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum III in F, Fuga IV in B  
Cl. B. Balbastre: 2. suite, I. Noël, „Votre bonté grand Dieu“  
J. S. Bach: Toccata, adagio a fuga C dur, BWV 564
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, IV. Finale  
F. Liszt: Fantasie a fuga na chorál „Ad nos ad salutarem undam“  
T. Escaich: Évocation II

#### 7. Pavol Valášek

21 let, **Slovensko** | Slovakia

Konzervatórium Žilina, Marián Muška



1. kolo J. S. Bach: Sonáta C dur, BWV 529, III. Allegro  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum I in C, Fuga I in C  
Cl. B. Balbastre: 1. suite, VI. Noël, „Quand Jesus naquit à Noël“  
J. S. Bach: Preludium a fuga D dur, BWV 532
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, Fantasia II, III. Moto ostinato  
F. Liszt: Preludium a fuga na B A C H  
M. Dupré: Variace na vánoční píseň, op. 20

## 8. Ludmila Macková

24 let, **Česká republika** | Czech Republic

Janáčkova akademie múzických umění Brno, Pavel Černý



1. kolo J. S. Bach: Sonáta C dur, BWV 529, I. Allegro  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum III in F, Fuga IV in B  
Cl. B. Balbastre: 1. suite, III. Noël, „Où S'en vont Ces gais bergers“  
J. S. Bach: Toccata a fuga F dur, BWV 540
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba: Fantasia I, III. Moto ostinato  
C. Franck: Chorál č. 1  
M. Dupré: Preludium a fuga H dur, op. 7, č. 1

## 9. Pavlína Mitášová

18 let, **Česká republika** | Czech Republic

Konzervatoř Pavla Josefa Vejvanovského Kroměříž, Ester Moravetzková

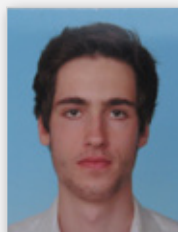


1. kolo J. S. Bach: Sonáta d moll, BWV 527, III. Vivace  
P. Eben: Deset chorálních předeher, II. Ej, nuž lačni, žízniví, III. Díky vzdávám,  
VI. Umučení N. P. Jezu Krista
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum I in C, Fuga I in C  
Cl. B. Balbastre: 1. suite, V. Noël, „Tous les Bourgeois de Châtres“  
J. S. Bach: Preludium a fuga c moll, BWV 546
3. kolo P. Eben: Labyrint světa a ráj srdce, V. Sladké okovy lásky, VI. Slavnost Akademie,  
VII. Nevědomost učenců  
F. Liszt: Preludium a fuga na B A C H  
M. Reger: Toccata d moll, op. 59, č. 5

## 10. Josef Kratochvíl

19 let, **Česká republika** | Czech Republic

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego Katowice, Julian Gembalski



1. kolo J. S. Bach: Sonáta Es dur, BWV 525, I. (bez tempového označení)  
P. Eben: Deset chorálních předeher, II. Ej, nuž lačni, žízniví, III. Díky vzdávám,  
X. Ját jsem v tom rozveselen
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum III in F, Fuga IV in B  
Cl. B. Balbastre: 2. suite, I. Noël, „Votre bonté grand Dieu“  
J. S. Bach: Preludium a fuga C dur, BWV 547
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, Fantasia II, III. Moto ostinato  
C. Franck: Chorál č. 3  
Ch. M. Widor: Symfonie f moll, op. 42/1, č. 5, I. Allegro vivace

## 11. Vojtěch Trubač

17 let, **Česká republika** | Czech Republic

Janáčkova konzervatoř a Gymnázium Ostrava, Lukáš Hurtík



1. kolo J. S. Bach: Sonáta G dur, BWV 530, I. Vivace  
P. Eben: Momenti d'Organo: III. Agile, V. Impetuoso, VI. Adagio, VII. Appassionato,  
IX. Comodo, X. Scherzando. Risoluto
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum VIII in G, Fuga V in G  
Cl. B. Balbastre: 1. suite, IV. Noël, „Ah ma Voisine es tu fachée“  
J. S. Bach: Toccata, adagio a fuga C dur, BWV 564
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, Fantasia I, III. Moto ostinato  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta d moll op. 65, č. 6  
L. Vierne: Symfonie d moll, op. 14, č. 1, VI. Final

## 12. Veronika Zemanová

23 let, **Česká republika** | Czech Republic

Konzervatoř Brno, Petr Kolař



1. kolo J. S. Bach: Sonáta Es dur, BWV 525, III. Allegro  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum IV in C, Fuga VI in E  
J. Stanley: Voluntary op. 6, č. 9  
J. S. Bach: Passacaglia c moll, BWV 582
3. kolo P. Eben: Labyrint světa a ráj srdce, I. Prolog, V. Sladké okovy lásky,  
XI. Marnost nad marnost  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta f moll, op. 65, č. 1  
G. Litaize: Prélude et Danse fuguée

## 13. Václav Stoklasa

21 let, **Česká republika** | Czech Republic

Církevní konzervatoř Opava, Lukáš Kubenka



1. kolo J. S. Bach: Sonáta C dur, BWV 529, III. Allegro  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum I in C, Fuga I in C  
J. Stanley: Voluntary op. 5, č. 8  
J. S. Bach: Toccata, adagio a fuga C dur, BWV 564
3. kolo P. Eben: Dvě chorální fantasie, „Ó, Bože veliký“, „Svatý Václave“  
L. Vierne: Pièces de Fantaisie, op. 51, I. Prélude, VI. Marche nuptiale  
B. A. Wiedermann: Impetuoso

## 14. Juraj Křemen

21 let, **Slovensko** | Slovakia

Cirkevné konzervatórium Bratislava, Marek Vrábek



1. kolo J. S. Bach: Sonáta G dur, BWV 530, I. Vivace  
P. Eben: Momenti d'Organo, I. Agitato, III. Agile, V. Impetuoso, VII. Appassionato
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum I in C, Fuga I in C  
J. Stanley: Voluntary op. 5, č. 8  
J. S. Bach: Preludium a fuga G dur, BWV 550
3. kolo P. Eben: Biblické tance, II. Tanec Šulamít, IV. Svatba v Káni  
M. Reger: Fantasie a fuga d moll, op. 135b  
A. Guilmant: Sonáta d moll, op. 42, č. 1, III. Final

## 15. Ján Penták

24 let, **Slovensko** | Slovakia

Musikhochschule Lübeck, Arvid Gast



1. kolo J. S. Bach: Sonáta e moll, BWV 528, I. Adagio. Vivace  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum I in C, Fuga V in G  
Cl. B. Balbastre: 1. suite, III. Noël, „Où S'en vont Ces gais bergers“  
J. S. Bach: Preludium a fuga a moll, BWV 543
3. kolo P. Eben: Biblické tance, III. Tanec Jeftovy dcery, IV. Svatba v Káni  
C. Franck: Chorál č. 2  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta f moll, op. 65, č. 1

## 16. Michal Kopyciński

22 let, **Polsko** | Poland

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Białystok, Jan Bokszczyanin



1. kolo J. S. Bach: Sonáta C dur, BWV 529, I. Allegro  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum V in Es, Fuga V in G  
J. Stanley: Voluntary op. 5, č. 2  
J. S. Bach: Preludium a fuga c moll, BWV 546
3. kolo P. Eben: Faust, VII. Requiem, VIII. Valpuržina noc  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta D dur, op. 65, č. 5  
A. Guilman: Sonáta d moll, op. 42, č. 1

## 17. Miroslav Maňoušek

25 let, **Česká republika** | Czech Republic

Vysoká škola múzických umení Bratislava, Imrich Szabó, Ján Vladimír Michalko



1. kolo J. S. Bach: Sonáta C dur, BWV 529, I. Allegro  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum III in F, Fuga IV in B  
J. Stanley: Voluntary op. 7, č. 8  
J. S. Bach: Passacaglia c moll, BWV 582
3. kolo: P. Eben: Biblické tance, I. Davidův tanec před archou úmluvy, IV. Svatba v Káni  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludium a fuga G dur, op. 37, č. 2  
A. Guilman: Sonáta c moll, op. 80, č. 5, I. Allegro appassionato, II. Adagio, V. Choral et Fugue. Allegro

## 18. Tomáš Mihalik

22 let, **Slovensko** | Slovakia

Konzervatórium Košice, Emília Dzemjanová



1. kolo J. S. Bach: Sonáta C dur, BWV 529, I. Allegro  
P. Eben: Momenti d'Organo, III. Agile, V. Impetuoso, VII. Appassionato, VIII. Marciale, X. Scherzando. Risoluto
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum I in C, Fuga II in A  
J. Stanley: Voluntary op. 7, č. 1  
J. S. Bach: Preludium a fuga D dur, BWV 532
3. kolo P. Eben: Laudes, II, IV  
L. Vienne: Symfonie h moll, op. 59, č. 6, III. Scherzo, V. Final  
M. Dupré: Pašiová symfonie, op. 23, I. Le monde dans l'attente du Sauveur, II. Nativité, IV. Résurrection

## 19. Ondřej Valenta

24 let, **Česká republika** | Czech Republic

Pražská konzervatoř, Jan Hora



1. kolo J. S. Bach: Sonáta e moll, BWV 528, I. Adagio. Vivace  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum III in F, Fuga IV in B  
J. Stanley: Voluntary op. 6, č. 6  
J. S. Bach: Toccata a fuga F dur, BWV 540
3. kolo P. Eben: A Festive Voluntary  
F. Liszt: Preludium a fuga na B A C H  
C. Franck: Final, op. 21

## 20. Ursa Vukman

24 let, **Chorvatsko** | Croatia

Hochschule für Musik Felix Mendelssohn-Bartholdy Leipzig, Stephan Engels



1. kolo J. S. Bach: Sonáta G dur, BWV 530, I. Vivace  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum VI in C, 1. Fuga I in C  
J. Stanley: Voluntary op. 5, č. 1  
J. S. Bach: Preludium a fuga a moll, BWV 543
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, Fantasia I, III. Moto ostinato  
L. Vierne: Pièces de fantaisie, op. 53, III. Hymne au soleil; op. 55, IV. Naïades  
J. Alain: Tři tance, JA 120

## 21. Jitka Jelínková

18 let, **Česká republika** | Czech Republic

Konzervatoř Brno, Zdeněk Nováček



1. kolo J. S. Bach: Sonáta d moll, BWV 527, III. Vivace  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum VII in G, Fuga V in G  
Cl. B. Balbastre: 1. suite, VI. Noël „Quand Jesus naquit à Noël“  
J. S. Bach: Preludium a fuga G dur, BWV 541
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, Fantasia I, III. Moto ostinato  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta f moll, op. 65, č. 1  
B. A. Wiedermann: Toccata a fuga f moll

## 22. Katarina Javora

28 let, **Chorvatsko** | Croatia

Muzička akademija sveučilišta Zagreb, Ljerka Očiić



1. kolo J. S. Bach: Sonáta c moll, BWV 526, I. Vivace  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum III in F, Fuga IV in B  
J. Stanley: Voluntary op. 6, č. 6  
J. S. Bach: Passacaglia c moll, BWV 582
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, Fantasia II, III. Moto ostinato  
Ch. M. Widor: Symfonie g moll, op. 42/2, č. 6, I. Allegro  
L. Vierne: Symfonie a moll, op. 47, č. 5, V. Finale

## 23. Marie Minářová

21 let, **Česká republika** | Czech Republic

Konzervatoř Pardubice, Josef Rafajka



1. kolo J. S. Bach: Sonáta e moll, BWV 528, I. Adagio. Vivace  
P. Eben: Momenti d'Organo, III. Agile, V. Impetuoso, VI. Adagio, IX. Comodo, X. Scherzando. Risoluto
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum II in C, Fuga II in A  
Cl. B. Balbastre: 1. suite, VI. Noël „Quand Jesus naquit à Noël“  
J. S. Bach: Toccata a fuga F dur, BWV 540
3. kolo P. Eben: Laudes, II, IV  
C. Franck: Chorál č. 2  
J. Strejc: Sonáta č. 1, III. Toccata rumba

## 24. Štefan Ilaš

21 let, **Slovensko** | Slovakia

Konzervatírium Košice, Emília Dzemjanová



1. kolo J. S. Bach: Sonáta d moll, BWV 527, III. Vivace  
P. Eben: Momenti d'Organo, V. Impetuoso, VI. Adagio, VII. Appassionato, VIII. Marciale, X. Scherzando. Risoluto
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum III in F, Fuga III in D  
J. Stanley: Voluntary op. 6, č. 7  
J. S. Bach: Preludium a fuga c moll, BWV 546
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, Fantasia II, III. Moto ostinato  
M. Reger: Fantasie a fuga d moll, op. 135b  
A. G. Ritter: Sonáta a moll, op. 23, č. 3

## 25. Krzysztof Musiał

22 let, **Polsko** | Poland

Akademia Muzyczna Kraków, Andrzej Białko



1. kolo J. S. Bach: Sonáta d moll, BWV 527, III. Vivace  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum III in F, Fuga IV in B  
J. Stanley: Voluntary op. 5, č. 8  
J. S. Bach: Preludium a fuga G dur, BWV 550
3. kolo P. Eben: Job, VI. Tajemství stvoření, VIII. Naplnění života  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta A dur, op. 65, č. 3  
M. Duruflé: Preludium a fuga na jméno Alain, op. 7

## 26. Edward Landin

26 let, **USA/Philadelphia**

Westminster Choir College Princeton, Ken Cowan



1. kolo J. S. Bach: Sonáta G dur, BWV 530, I. Vivace  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum I in C, Fuga V in G  
Cl. B. Balbastre: 1. suita, III. Noël, „Où S'en vont Ces gais bergers“  
J. S. Bach: Toccata a fuga F dur, BWV 540
3. kolo P. Eben: Biblické tance, I. Davidův tanec před archou úmluvy, II. Tanec Šulamit, IV. Svatba v Káni  
C. Franck: Chorál č. 3  
L. Vierne: Symfonie fis moll, op. 28, č. 3, II. Cantilène, V. Final

## 27. Jihoon Song

29 let, **Jižní Korea** | South Korea

Hochschule für Musik Felix Mendelssohn-Bartholdy Leipzig, Stephan Engels



1. kolo J. S. Bach: Sonáta d moll, BWV 527, III. Vivace  
P. Eben: Deset chorálních předeher, III. Díky vzdávám, VII. Ó, člověče, povstaniž, VIII. Hříchů svých oplakej, X. Ját jsem v tom rozveselen
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum VI in C, Fuga I in C  
Cl. B. Balbastre: 3. suita, Noël, I. „Qué tu grò jan, quei folie“  
J. S. Bach: Preludium a fuga D dur, BWV 532
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, Fantasia I., III. Moto ostinato  
L. Vierne: Symfonie e moll, op. 20, č. 2, IV. Cantabile, V. Final  
A. Glazunov: Preludium a fuga D dur, op. 93, č. 1



## 28. Ágoston Gedai

22 let, **Maďarsko** | Hungary

Franz Liszt Zeneművészeti Egyetem Budapest, László Fassang, Balázs Szabó, János Pálúr, István Ruppert



1. kolo J. S. Bach: Sonáta d moll, BWV 527, III. Vivace  
P. Eben: Momenti d'Organo, VI. Adagio, VII. Appassionato, VIII. Marciale, X. Scherzando. Risoluto
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum VI in C, Fuga I in C  
Cl. B. Balbastre: 2. suite, II. Noël (Suisse) „Il est un petit L'ange“  
J. S. Bach: Preludium a fuga a moll, BWV 543
3. kolo P. Eben: Laudes, II, IV  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta f moll, op. 65, č. 1  
M. Dupré: Variace na vánoční píseň, op. 20

## 29. Viktor Darebný

21 let, **Česká republika** | Czech Republic

Konzervatoř Pardubice, Josef Rafaja



1. kolo J. S. Bach: Sonáta G dur, BWV 530, I. Vivace  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum I in C, Fuga I in C  
Cl. B. Balbastre: 1. suite, III. Noël „Où S'en vont Ces gais bergers“  
J. S. Bach: Toccata a fuga in d "Dórská", BWV 538
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, IV. Finale. Molto agitato  
Ch. M. Widor: Symfonie f moll, op. 42/1, č. 5, IV. Adagio, V. Toccata  
O. Mácha: Svatební toccata

## 30. Jakub Plewa

19 let, **Polsko** | Poland

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Karola Szymanowskiego Katowice, Witold Zaborny



1. kolo J. S. Bach: Sonáta C dur, BWV 529, III. Allegro  
P. Eben: Momenti d'Organo, I. Agitato, V. Impetuoso, VII. Appassionato, X. Scherzando. Risoluto
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum VII in G, Fuga V in G  
J. Stanley: Voluntary op. 6, č. 3  
J. S. Bach: Toccata a fuga in d "Dórská", BWV 538
3. kolo P. Eben: Mutationes, I. Impetuoso, II. Allegretto, IV. Scherzando, VI. Grazioso  
F. Liszt: Preludium a fuga na B A C H  
L. Vierne: Symfonie e moll, op. 20, č. 2, I. Allegro

## 31. Jiří Kovář

24 let, **Česká republika** | Czech Republic

Janáčkova akademie múzických umění Brno, Pavel Černý



1. kolo J. S. Bach: Sonáta e moll, BWV 528, I. Adagio. Vivace  
P. Eben: Momenti d'Organo, I. Agitato, II. Afflito, IV. Poco moderato, V. Impetuoso, VIII. Marciale, IX. Comodo, X. Scherzando. Risoluto
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum IV in C, Fuga II in A  
J. Stanley: Voluntary op. 6, č. 5  
J. S. Bach: Passacaglia c moll, BWV 582
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, IV. Finale  
M. Reger: Fantasie a fuga d moll, op. 135b  
J. Alain: Tři tance, JA 120, I. Joies, II. Deuils

## 32. Damian Sorota

20 let, **Polsko** | Poland

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Białystok, Jan Bokszczyński



1. kolo J. S. Bach: Sonáta C dur, BWV 529, I. Allegro  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum I in C, Fuga I in C  
J. Stanley: Voluntary op. 5, č. 2  
J. S. Bach: Preludium a fuga c moll, BWV 546
3. kolo P. Eben: Mutationes  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta c moll, op. 65, č. 2  
L. Boëllmann: Gotická suita, op. 25

## 33. Denisa Kabáčová

24 let, **Slovensko** | Slovakia

Vysoká škola múzických umení Bratislava, Imrich Szabó



1. kolo J. S. Bach: Sonáta G dur, BWV 530, I. Vivace  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum I in C, Fuga VI in E  
Cl. B. Balbastre: 1. suita, I. Noël, „A la venue de Noël“  
J. S. Bach: Preludium a fuga D dur, BWV 532
3. kolo P. Eben: Job, II. Věrnost v neštěstí, VIII. Naplnění života  
M. Reger: Chorální fantasie „Hallelujah! Gott zu loben...“, op. 52, č. 3  
C. Saint-Saëns: Symfonická báseň „Danse macabre“, op. 40 (trskp. E. H. Lemare)

## 34. Daniel Knut Pernet

20 let, **Česká republika** | Czech Republic

Akademie múzických umění Praha, Jaroslav Tůma



1. kolo J. S. Bach: Sonáta d moll, BWV 527, III. Vivace  
P. Eben: Momenti d'Organo: I. Agitato, II. Afflito, III. Agile, IV. Poco moderato, V. Impetuoso, VI. Adagio
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum IV in C, Fuga I in C  
J. Stanley: Voluntary op. 5, č. 8  
J. S. Bach: Preludium a fuga a moll, BWV 543
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, Fantasia I, III. Moto ostinato  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta f moll, op. 65, č. 1  
B. Britten: Preludium a fuga na téma T. L. de Victoria

## 35. Martin Pecháček

27 let, **Česká republika** | Czech Republic

Konzervatoř Pardubice, Václav Uhlíř



1. kolo J. S. Bach: Sonáta c moll, BWV 526, III. Allegro  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum III in F, Fuga I in C  
J. Stanley: Voluntary op. 6, č. 8  
J. S. Bach: Preludium a fuga G dur, BWV 541
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, IV. Finale  
Ch. M. Widor: Symfonie c moll, op. 70, č. 9 „Gotická“, IV., V. Finale  
J. S. Bach: Preludium a fuga h moll, BWV 544

## 36. Karolina Juodelyte

24 let, **Litva** | Lithuania

Hochschule für Musik Detmold, Martin Sander



1. kolo J. S. Bach: Sonáta c moll, BWV 526, III. Allegro  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum VII in G, Fuga V in G  
J. Stanley: Voluntary op. 5, č. 8  
J. S. Bach: Toccata a fuga C dur, BWV 566a
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, Fantasia II, III. Moto ostinato  
M. Reger: Sonáta d moll, op. 60, č. 2  
T. Escaich: Tři poémy, I. Eaux Natales, II. Le Masque, III. Vers l'Espérance

## 37. Daniel Gabčo

25 let, **Slovensko** | Slovakia

Vysoká škola múzických umení Bratislava, Ján Vladimír Michalko



1. kolo J. S. Bach: Sonáta c moll, BWV 526, III. Allegro  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum VI in C, Fuga I in C  
Cl. B. Balbastre: 2. suite, I. Noël, „Votre bonté grand Dieu“  
J. S. Bach: Passacaglia c moll, BWV 582
3. kolo P. Eben: Job, II. Věrnost v neštěstí, IV. Touha po smrti, VIII. Naplnění života  
C. Franck: Chorál č. 1  
M. Dupré: Variace na vánoční píseň, op. 20

## 38. Mona Rozdestvenskyte

20 let, **Litva** | Lithuania

Hochschule für Musik Detmold, Martin Sander



1. kolo J. S. Bach: Sonáta d moll, BWV 527, I. Andante  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum VII in G, Fuga V in G  
J. Stanley: Voluntary op. 5, č. 1  
J. S. Bach: Toccata, adagio a fuga C dur, BWV 564
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, III. Moto ostinato, IV. Finale  
M. Reger: Fantasie a fuga d moll, op. 135b (2. verze)  
T. Escaich: Tři poémy, I. Eaux Natales, II. Le Masque, III. Vers l'Espérance

## 39. Barbara Lorenc

23 let, **Polsko** | Poland

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego Katowice, Julian Gembalski, Witold Zaborny



1. kolo J. S. Bach: Sonáta G dur BWV 530, I. Vivace  
P. Eben: Momenti d'Organo, I. Agitato, II. Afflito, III. Agile, IV. Poco moderato, V. Impetuoso
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum IV in C, Fuga VI in E  
J. Stanley: Voluntary op. 5, č. 8  
J. S. Bach: Passacaglia c moll, BWV 582
3. kolo P. Eben: Faust, I. Prolog, III. Kolovrátkář, V. Studentské písně, VII. Requiem, VIII. Valpuržina noc  
M. Reger: Chorální fantasie „Hallelujah! Gott zu loben...“, op. 52, č. 3  
A. Glinkowski: Accolada FA

## 40. Petra Andrllová

23 let, **Česká republika** | Czech Republic

Janáčkova akademie múzických umění Brno, Zdeněk Nováček



1. kolo J. S. Bach: Sonáta G dur, BWV 530, I. Vivace  
P. Eben: Malá chorální partita na „O Jesu, all mein Leben bist Du“
2. kolo J. K. Vaňhal: Praeambulum VII in G, Fuga V in G  
Cl. B. Balbastre: 2. suite, II. Noël (Suisse) „Il est un petit L'ange“  
J. S. Bach: Preludium a fuga D dur, BWV 532
3. kolo P. Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude  
L. Vierne: Pièces de Fantaisie, op. 53, VI. Toccata  
M. Reger: Chorální fantásie „Hallelujah! Gott zu loben...“, op. 52, č. 3

**Pořadí** | Order **Jméno a příjmení** | First name and last name

**věk, země** | age, country

**Hudební studium** | Musical studies

**pedagog** | teacher

## 1. Kateřina Filková

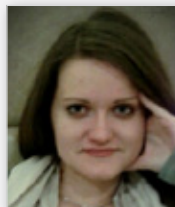
17 let, **Česká republika** | Czech Republic



Církevní konzervatoř Opava,  
Martin Kubát

## 2. Martina Lisá

24 let, **Slovensko** | Slovakia



Vysoká škola múzických  
umení Bratislava,  
Ján Vladimír Michalko

## 3. Vojtěch Trubač

17 let, **Česká republika** | Czech Republic



Janáčkova konzervatoř  
a Gymnázium Ostrava,  
Lukáš Hurtík

## 4. Simon Schumacher

29 let, **Německo** | Germany



Hochschule für Musik Detmold,  
Tomasz Adam Nowak

## 5. Zdeňka Hřibová

20 let, **Česká republika** | Czech Republic



Konzervatoř  
Pavla Josefa Vejvanovského  
Kroměříž,  
Ester Moravetzová

## 6. Ondřej Mucha

28 let, **Česká republika** | Czech Republic

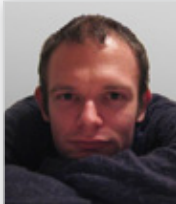


Vysoká škola múzických  
umení Bratislava,  
Ján Vladimír Michalko

## 7. Martin Ernst Lehmann

---

29 let, **Německo** | Germany



Hochschule für Musik Detmold,  
Tomasz Adam Nowak

## 8. Tomáš Mihalik

---

22 let, **Slovensko** | Slovakia



Konzervatórium Košice,  
Emília Dzemjanová

## 9. Václav Zeman

---

20 let, **Česká republika** | Czech Republic



Konzervatoř Brno,  
Petr Kolař

## 10. Jihoon Song

---

29 let, **Jižní Korea** | South Korea

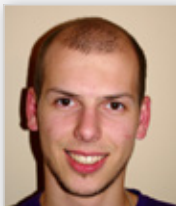


Hochschule für Musik Leipzig,  
Stephan Engels

## 11. Václav Stoklasa

---

21 let, **Česká republika** | Czech Republic



Církevní konzervatoř Opava,  
Martin Kubát

Neděle 26. října 2014 v 18.00, chrám Sv. Ducha v Opavě

# JOHANNES GEFFERT

Německo | Germany

## Program

**Jan Křtitel Kuchař** (1751-1829)

Partita C dur

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Concerto a moll, op. 3, č. 8 (RV 522)

bez tempového označení – Adagio – Allegro

(varhanní transkripce J. S. Bach, BWV 593)

**Ludwig van Beethoven** (1770-1828)

Adagio assai (ze Skladeb pro flétnové hodiny, WoO 33)

**Petr Eben** (1929-2007)

VIII. Valpuržina noc

IX. Epilog

(z cyklu Faust)

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonáta g moll, Wq 70,6

Allegro – Adagio – Allegro

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847)

Variations Sérieuses, op. 54 (MWV U 156)

(varhanní transkripce R. Smits)



Johannes Geffert je profesorem varhanní hry a improvizace na Hochschule für Musik und Tanz v Kolíně nad Rýnem, kde je rovněž vedoucím institutu evangelické chrámové hudby. Narodil se v roce 1951 v rodině věhlasného varhaníka a ředitele kůru. Vyrstl v prostředí hudební tradice církevní hudby. V letech 1969 až 1972 studoval v Kolíně nad Rýnem u předního odborníka na církevní hudbu Dr. Michaela Schneidera, v jehož pedagogickém přístupu se prolínal vliv německé a francouzské varhanní školy získaný od slavných učitelů Karl Straubeho a Marcela Dupré. J. Geffert dále prohloubil své studium u britského koncertního varhaníka Nicolase Kynastona.

Mezi lety 1974 a 1979 působil Johannes Geffert jako varhaník v Cáchách (Aachen). Současně řídil Aachener Bachverein a je zakladatelem festivalu „Aachener Bachtage“. V období

let 1980 – 1997 působil jako ředitel kůru při chrámu sv. Kříže v Bonnu, největšího chrámu v tehdejší hlavní městě Západního Německa, který je znám vysokým standardem hudebního doprovodu bohoslužeb a bohatou tradicí koncertů, při nichž bývají prováděna oratoria, kantáty, komorní tvorba a varhanní recitály. V Bonnu byl Geffert rovněž titulárním varhaníkem městské Beethovenhalle.

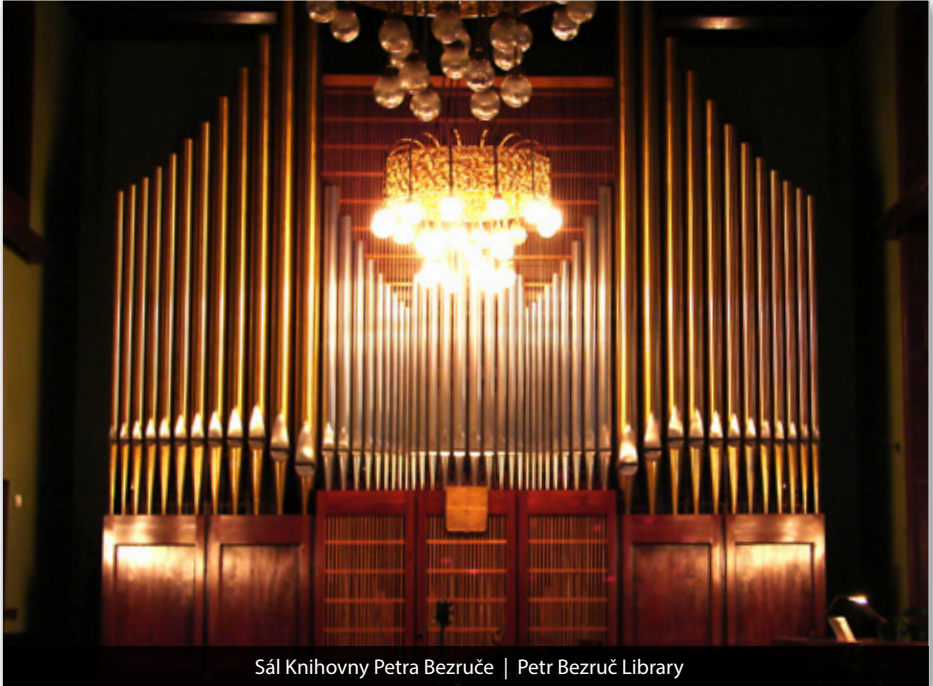
Johannes Geffert koncertoval na četných mezinárodních varhanních festivalech v Evropě, Japonsku, Jižní a Střední Americe a ve Spojených státech. Jeho nahrávky a CD se těší velkému posluchačskému zájmu. Od roku 1978 vyučuje Geffert rovněž na Schumann Hochschule v Düsseldorfu a na mistrovských kurzech v Německu i v zahraničí. Byl zván jako člen porot v rámci mnoha varhanních soutěží. V roce 1991 založil Geffert „Johann Christian Bach-Akademie“ – koncertní těleso pro interpretaci staré hudby na dobové nástroje, které nastudovalo a koncertně provedlo všechna Bachova oratoria a velkou část standardního repertoáru chrámové hudby v mnoha starobyklých chrámech v Německu. J. Geffert je editorem četných vydání varhanní tvorby amerických a britských autorů.



Johannes Geffert is Professor of Organ and Improvisation at the State Conservatory for Music in Cologne, where he is also Head of the Department of Protestant Church Music. Born in 1951, the son of a highly renowned organist and director of church music he was brought up in the traditions of his profession. The legendary professor Dr. Michael Schneider, who combined the German and French art of organ playing through his celebrated teachers Karl Straube and Marcel Dupré, became Geffert's teacher during the latter's studies of church music in Cologne from 1969 to 1972. Johannes Geffert continued his education with the British concert organist Nicolas Kynaston.

From 1974 to 1979 Johannes Geffert was conductor of the Aachen Bach Society and an organist in Aachen where he founded the Festival "Aachener Bachtage". From 1980 to 1997 he was Director of Church Music at the Kreuzkirche Bonn, the largest church in the former capital of West Germany, well known for its high standard of music worship and its active concert series with a tradition of performing oratorios, cantatas, chamber music and organ recitals. In Bonn, Geffert was also titular organist of the city's concert hall, the "Beethovenhalle".

Johannes Geffert has given concert performances at many international organ festivals in Europe, Japan, South America, the West Indies and the United States. His broadcasts and CDs have consistently received the highest accolades. Since 1978 Geffert has also taught at the Schumann-Hochschule in Düsseldorf as well as at various master-classes in Germany and abroad. He has been invited to serve on the jury of numerous organ competitions. In 1991 Geffert founded the "Johann Christian Bach Academy", an orchestra performing on period instruments, which has played all of Bach's oratorios and much of the standard repertoire of church music in many historic churches throughout Germany. As an editor he oversees a series of publications of organ music by American and British composers.



Sál Knihovny Petra Bezruče | Petr Bezruč Library



Chrám Svatého Ducha  
Church of the Holy Ghost



Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie  
Cathedral of the Assumption of Our Lady

**PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI** | THANKS FOR COOPERATION

---

Římskokatolické farnosti při konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie v Opavě  
Konventu minoritů při chrámu Sv. Ducha v Opavě

**VÝBOR SOUTĚŽE** | COMPETITION COMMITTEE

---

Jiří Čech, Magdalena Maria Rainko, Petr Rotrekl, Mário Sedlár, Tomáš Thon

**SEKRETARIÁT SOUTĚŽE** | COMPETITION SECRETARIAT

---

Eva Steuerová, Hana Štastníková

**ANGLICKÝ TEXT** | ENGLISH TEXT

---

Péter Tóth, Jan Vomlela

**ODPOVĚDNÝ REDAKTOR** | RESPONSIBLE EDITOR

---

Mário Sedlár

