



MEZINÁRODNÍ
VARHANNÍ
SOUTĚŽ
PĚTRA
EBENA

XIX.

PĚTR
EBEN
INTERNATIONAL
ORGAN
COMPETITION

OPAVA 2016



CÍRKEVNÍ
KONZERVATOŘ
OPAVA



MINISTERSTVO
KULTURY



Neděle | Sunday
23. 10. 2016
23 October 2016

18.00 Varhanní koncert - Hans Fagius

18.00 Organ Concert by Hans Fagius

Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie | Cathedral of the Assumption of Our Lady

Pondělí | Monday
24. 10. 2016
24 October 2016

Soutěž - 1. kolo

Competition - 1st Round

Sál knihovny Petra Bezruče | Petr Bezruč Library

Úterý | Tuesday
25. 10. 2016
25 October 2016

Soutěž - 1. kolo

Competition - 1st Round

Sál knihovny Petra Bezruče | Petr Bezruč Library

Středa | Wednesday
26. 10. 2016
26 October 2016

Soutěž v improvizaci

Improvisation

Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie | Cathedral of the Assumption of Our Lady

Čtvrtek | Thursday
27. 10. 2016
27 October 2016

Soutěž - 2. kolo

Competition - 2nd Round

Chrám Sv. Ducha | Church of the Holy Ghost

Sobota | Saturday
29. 10. 2016
29 October 2016

Soutěž - 3. kolo

Competition - 3rd Round

Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie | Cathedral of the Assumption of Our Lady

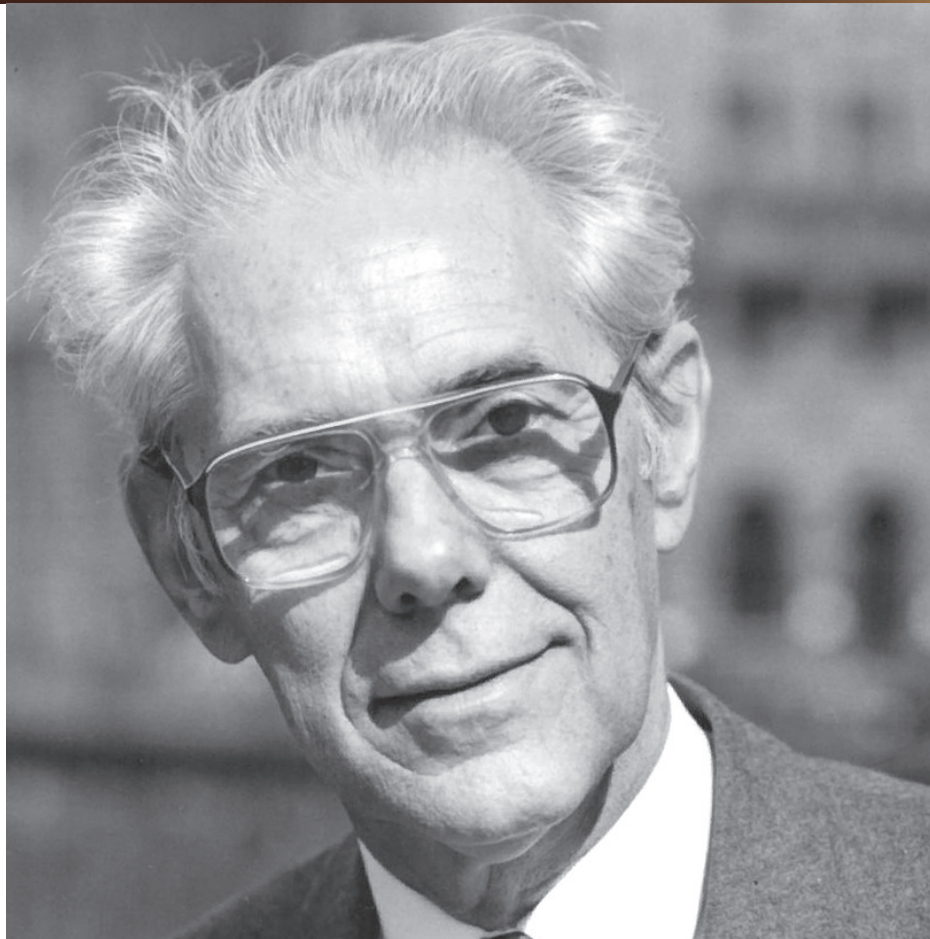
18.00 Koncert vítězů XIX. ročníku

Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena, Opava 2016

18.00 Concert of winners of the 19th annual

Petr Eben International Organ Competition, Opava 2016

Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie | Cathedral of the Assumption of Our Lady



A Little Message to My Very Dear Performers...

Dear Performers of My Music,

I would like first of all to thank you most sincerely for the way in which, with such dedication and understanding, you have breathed life into my compositions, enabling them to find their way to the listener.

I know how much courage it takes for a performer to reach out to a piece of contemporary music and I am glad that my works have found such artists.

I apologize to you all for making my music so difficult. One day, I will intercede on your behalf when at last I get the chance to do so.

Pax et bonum

Petr Eben

Vážený můj milý interpret

Vášení a milí interpreti mé hudby, především bych chtěl ze srdce poděkovat Vám všem, kteří jste s takovou obětavostí a pochopením vdechli život mým skladbám, jež tak našly cestu k posluchačům.

Vím, kolik odvahy je třeba k tomu, aby interpret sáhl po soudobém díle a provedl je. Moje skladby tyto umělce našly a já jsem za to nesmírně vděčen.

Omlouvám se také všem interpretům, že jsem to napsal tak těžké, ale určitě se budu jednou za všechny přimlouvát, pokud ovšem k tomu budu mít příležitost.

Pax et bonum

Petr Eben

1. cena | 1st Prize

Tomáš Mihalik, Slovensko | Slovakia
Konzervatórium Košice, Emília Dzemjanová

2. cena | 2nd Prize

Tomasz Soczek, Polsko | Poland
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego Katowice, Witold Zaborny

3. cena | 3rd Prize

Mona Rozdestvenskyte, Litva | Lithuania
Hochschule für Musik Detmold, Martin Sander

Prémie Nadace Českého hudebního fondu | Czech Music Foundation Prize

Tomáš Mihalik, Slovensko | Slovakia
Konzervatórium Košice, Emília Dzemjanová

Cena za improvizaci | Prize for improvisation

Simon Schumacher, Německo | Germany
Hochschule für Musik Detmold, Tomasz Adam Nowak



Tomasz Soczek, Tomáš Mihalik, Mona Rozdestvenskyte, Simon Schumacher

PŘEDSEDA | CHAIRMAN



Jaroslav Tůma
Česká republika
Czech Republic

ČLENOVÉ | MEMBERS



Aude Heurtematte
Francie
France



Balázs Szabó
Maďarsko
Hungary



Bernadetta Šuňavská
Slovensko/Německo
Slovakia/Germany



Hans Fagius
Švédsko
Sweden



Petr Čech
Česká republika
Czech Republic



Jarosław Wróblewski
Polsko
Poland



“Odříkaného chleba největší krajíc”, praví známé české přísloví. Za svých studentských let jsem se mnohokrát zúčastnil nejrůznějších soutěžních klání. Nikdy bych si tehdy nepomyslel, že někdy v budoucnu přijmu pozvání stát se členem nebo předsedou soutěžní komise. Byl jsem převědčen, že sbor arbitrů rozhodujících o pořadí účastníků či udělení cen nemůže být z principu nikdy natolik moudrým a kompetentním, aby dokázal být spravedlivý ve svém kolektivním soudu. Soudu, který mnohdy dost zásadně ovlivní kariéru těch, kdo se do soutěže přihlásili a kdo doufají ve štěstěnu.

Život však mé názory korigoval, občasná role porotce, který sedí, snaží se pilně poslouchat a poté zodpovědně dát najevo svůj názor, mě neminula. Příliš příjemné to někdy není. Zejména z toho důvodu, že kvalita uměleckého výkonu se opravdu

jen velmi těžko poměruje. Výsledky soutěží jsou často jakousi loterií, protože matematika bodového hodnocení i většinového rozhodování má své limity. Sami porotci mohou mít z výsledku svého rozhodnutí třeba i nevalný pocit.

Přesto pevně věřím, že letošní ročník Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena se vydaří a splní očekávání v něj kladená. Že znovu prokáže nezastupitelné místo tvorby Petra Ebena v repertoáru nové nejmladší generace varhaníků a oživí zájem o královský nástroj v co nejširších vrstvách milovníků krásné hudby. Adeptům soutěže přeji, aby se jim podařilo zahrát vše, co si připravili, s největší chutí a co nejlépe. Je nadě, že vyhrát chce každý. Ovšem v okamžiku usednutí k nástroji je naopak dobré na to zapomenout a oddat se hudbě.

Jaroslav Tůma

There is a well-known Czech adage that goes “You will eat the largest slice of the bread you have refused”. In the course of my studies I took part in numerous competitions. I would never have guessed that I would one day accept the invitation to become a member or a head of a competition jury. I was convinced that an assembly of arbiters deciding on the ranking of participants or awarding prizes cannot on principle be as wise and competent as to be just in their collective verdict. A verdict that can often have a rather fundamental impact on the careers of those taking part in the competition and hoping for good luck.

In the course of my life I had to amend my position and once in a while accept the role of a juror who is trying to listen carefully and then give his honest opinion. At times this job is not a pleasant one. It is mostly because the quality of an artistic performance is truly hard to measure. The competition results are often a bit of a lottery since the mathematics of the point evaluation as well as majority refereeing have their limits. The jurors themselves may at times feel uneasy about their decision.

Yet, I firmly believe that this year’s Petr Eben International Organ Competition will be successful and that it will meet the expectations. I hope that the competition will once again prove Petr Eben’s works indispensable for the repertoire of young organists, and that it will revive interest in the royal instrument among fine music lovers. I wish the competitors that they play what they have prepared with gusto and that they play it well. It goes without saying that everyone wants to win. However, when one sits down to play, it is best to forget about the competition and immerse oneself in music.

Jaroslav Tůma

Pořadí | Order **Jméno a příjmení** | First name and last name **věk, země** | age, country

Hudební studium, pedagog | Musical studies, teacher

Program | Programme

1. Dominik Łukaszewski

24 let, **Polsko** | Poland

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa, Jarosław Wróblewski



1. kolo J. S. Bach: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, BWV 645
O. Máchá: Svatební toccata
2. kolo F. Couperin: Messe à l'usage des couvents: Plein jeu: Gloria, Et in terra pax; Chromhorne sur la en taille: Domine Deus, Agnus Dei; Offertoire sur les Grands Jeux
J. F. N. Seger: Fantasie durch alle Tonarten
J. S. Bach: Passacaglia c moll, BWV 582
3. kolo P. Eben: Faust, II. Mysterium, VIII. Valpuržina noc
J. Reubke: Sonáta c moll, 94. žalm

2. Anna Shamne

27 let, **Rusko** | Russia

Hochschule für Musik Detmold, Tomasz Adam Nowak



1. kolo J. S. Bach: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, BWV 645
M. Kabeláč: Fantasie d moll, op. 32, č.1
2. kolo F. Couperin: Messe solemnelle à l'usage des paroisses: Plein jeu: Gloria, Et in terra pax; Chromhorne en taille: Benedictus, Éllevation; Offertoire sur les Grands Jeux
K. B. Kopřiva: Fuga-Pastorella C dur
J. S. Bach: Passacaglia c moll, BWV 582
3. kolo P. Eben: Faust, VII. Requiem, VIII. Valpuržina noc
L. Vierne: Symfonie fis moll, op. 28, č. 3, III. Intermezzo, IV. Adagio, V. Final

3. Václav Zeman

22 let, **Česká republika** | Czech Republic

Janáčkova akademie múzických umění Brno, Zdeněk Nováček



1. kolo J. S. Bach: „Wo soll ich fliehen hin“, BWV 646
O. Máchá: Svatební toccata
2. kolo F. Couperin: Messe solemnelle à l'usage des paroisses: Plein jeu: Gloria. Et in terra pax; Offertoire sur les Grands Jeux; Chromhorne en taille: Benedictus, Éllevation
J. Zach: Fuga a moll
J. S. Bach: Preludium a fuga a moll, BWV 543
3. kolo P. Eben: Mutationes, I. Impetuoso, II. Allegretto, III. Veemente, IV. Scherzando, V. Rapsodico
A. Guilmant: Sonáta d moll, op.42, č.1, I. Introduction - Allegro, II. Pastorale, III. Final

4. Ondřej Mejsnar

18 let, **Česká republika** | Czech Republic

Konzervatoř Pardubice, Václav Uhlíř



1. kolo J. S. Bach: „Wo soll ich fliehen hin“, BWV 646
P. Eben: Chorální fantasie II „Svatý Václave“
2. kolo F. Couperin: Messe à l'usage des couvents: Plein jeu: Premier Kyrie;
Chromhorne sur la taille, Offertoire sur les Grands Jeux
K. B. Kopřiva: Fuga-Pastorella C dur
J. S. Bach: Preludium a fuga C dur, BWV 547
3. kolo P. Eben: Labyrint světa a ráj srdce, I. Prolog, V. Sladké okovy lásky,
X. Klamný příslib zlatého věku
C. Franck: Chorál a moll č. 3, FWV 40

5. Petra Andrllová

25 let, **Česká republika** | Czech Republic

Janáčkova akademie múzických umění Brno, Zdeněk Nováček



1. kolo J. S. Bach: „Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ“, BWV 649
P. Eben: Chorální fantasie II „Svatý Václave“
2. kolo F. Couperin: Messe solemnelle à l'usage des paroisses: Plein jeu: Gloria. Et in terra
pax; Tierce en taille: Qui tollis peccata mundi, suscipe; Offertoire sur les Grands Jeux
K. B. Kopřiva: Fuga-Pastorella C dur
J. S. Bach: Toccata a fuga C dur, BWV 566a
3. kolo P. Eben: Job, IV. Touha po smrti, VIII. Naplnění života
L. Vienne: Symfonie d moll, op. 14, č. 1, I. Prélude, IV. Allegro vivace, V. Andante, VI. Final

6. Anna Drobílková

25 let, **Česká republika** | Czech Republic

Konzervatoř Brno, Zdeněk Nováček



1. kolo J. S. Bach: „Wer nur den lieben Gott läßt walten“, BWV 647
M. Kabeláč: Fantasie d moll, op. 32, č. 1
2. kolo F. Couperin: Messe à l'usage des couvents: Plein jeu: Premier Kyrie; Chromhorne sur
la taille: Domine Deus, Agnus Dei; Offertoire sur les Grands Jeux
K. B. Kopřiva: Fuga-Pastorella C dur
J. S. Bach: Preludium a fuga G dur, BWV 541
3. kolo P. Eben: Čtyři biblické tance, II. Tanec Šulamit, IV. Svatba v Káni
L. Vienne: Symfonie fis moll, op. 28, č. 3, I. Allegro maestoso, IV. Adagio, V. Final

7. Martin Pecháček

29 let, **Česká republika** | Czech Republic

Konzervatoř Pardubice, Václav Uhlíř



1. kolo J. S. Bach: „Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter“ BWV 650
K. Slavický: Invokace pro varhany
2. kolo F. Couperin: Messe solemnelle à l'usage des paroisses: Plein jeu: Gloria. Et in terra
pax; Tierce en taille: Qui tollis peccata mundi, suscipe; Offertoire sur les Grands Jeux
J. Zach: Fuga a moll
J. S. Bach: Preludium a fuga c moll, BWV 546
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, IV. Finale
J. S. Bach: Clavier-Übung III: Preludium Es dur, BWV 552, „Allein Gott in der Höhe sei
Ehr“, BWV 676, Fuga Es dur, BWV 552

8. Juraj Křemen

23 let, **Slovensko** | Slovakia

Cirkevné konzervatórium Bratislava, Marek Vrábek



1. kolo J. S. Bach: „Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ“, BWV 649
P. Eben: Chorální fantasie II „Svatý Václave“
2. kolo F. Couperin: Messe solemnelle à l'usage des paroisses: Plein jeu: Gloria. Et in terra pax; Chromhorne en taille: Benedictus, Élévation; Offertoire sur les Grands Jeux
K. B. Kopřiva: Fuga – Pastorella C dur
J. S. Bach: Preludium a fuga D dur, BWV 532
3. kolo P. Eben: Čtyři biblické tance, IV. Svatba v Káni, II. Tanec Šulamít
M. Reger: Fantasie a fuga na B-A-C-H, op. 46

9. Daniel Knut Pernet

22 let, **Česká republika** | Czech Republic

Akademie múzických umění Praha, Jaroslav Tůma



1. kolo J. S. Bach: „Wo soll ich fliehen hin“, BWV 646
P. Eben: Chorální fantasie II „Svatý Václave“
2. kolo F. Couperin: Messe solemnelle à l'usage des paroisses: Plein jeu: Gloria. Et in terra pax; Tierce en taille: Qui tollis peccata mundi, suscipe; Offertoire sur les Grands Jeux
K. B. Kopřiva: Fuga – Pastorella C dur
J. S. Bach: Preludium a fuga C dur, BWV 547
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, Fantasia I, Fantasia II, III. Moto ostinato, IV. Finale
C. Franck: Final B dur, op. 21, FWV 33

10. Lukáš Dvořák

19 let, **Česká republika** | Czech Republic

Pražská konzervatoř, Jan Kalfus



1. kolo J. S. Bach: „Wo soll ich fliehen hin“, BWV 646
O. Mácha: Svatební toccata
2. kolo F. Couperin: Messe à l'usage des couvents: Plein jeu: Premier Kyrie; Chromhorne sur la taille: Domine Deus, Agnus Dei; Offertoire sur les Grands Jeux
J. Zach: Fuga a moll
J. S. Bach: Preludium a fuga c moll, BWV 546
3. kolo P. Eben: Dvě chorální fantazie pro varhany
M. Reger: Introdukce a passacaglia d moll

11. Václav Stoklasa

23 let, **Česká republika** | Czech Republic

Janáčkova akademie múzických umění Brno, Pavel Černý



1. kolo J. S. Bach: „Wo soll ich fliehen hin“, BWV 646
P. Eben: Chorální fantasie II „Svatý Václave“
2. kolo F. Couperin: Messe solemnelle à l'usage des paroisses: Offertoire sur les Grands Jeux; Plein jeu: Gloria. Et in terra pax; Tierce en taille: Qui tollis peccata mundi, suscipe
K. B. Kopřiva: Fuga – Pastorella C dur
J. S. Bach: Toccata a fuga d moll – Dórská, BWV 538
3. kolo P. Eben: Hommage à Henry Purcell
O. Messiaen: La Nativité du Seigneur, VI. Les Anges, VII. Jésus accepte la Souffrance, VIII. Les Mages, IX. Dieu Parmi Nous

12. Daniel Strządała

21 let, **Polsko** | Poland

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego Katowice, Witold Zaborny



1. kolo J. S. Bach: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, BWV 645
O. Mácha: Svatební toccata
2. kolo F. Couperin: Messe solemnelle à l'usage des paroisses: Plein jeu: Gloria. Et in terra pax; Tierce en taille: Qui tollis peccata mundi, suscipe; Offertoire sur les Grands Jeux
K. B. Kopriva: Fuga – Pastorella C dur
J. S. Bach: Toccata, adagio a fuga C dur, BWV 564
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, IV. Finale
M. Reger: Sonáta d moll, op. 60, č. 2, I. Improvisation, II. Invocation, III. Introdrukcion und Fuge

13. Artur Szczerbinin

23 let, **Polsko** | Poland

Akademia Muzyczna Kraków, Marcin Szelest



1. kolo J. S. Bach: „Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ“, BWV 649
P. Eben: Chorální fantasie II „Svatý Václave“
2. kolo F. Couperin: Messe à l'usage des couvents: Plein jeu: Gloria, Et in terra pax; Offertoire sur les Grands Jeux; Tierce en taille: Benedictus. Éllevation
J. F. N. Seger: Fantasie durch alle Tonarten
J. S. Bach: Passacaglia c moll, BWV 582
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba: III. Moto ostinato, IV. Finale
M. Reger: Fantasie a fuga d moll, op. 135b

14. Richard Dankó

19 let, **Maďarsko** | Hungary

Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium, Zsuzsanna Elekes



1. kolo J. S. Bach: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, BWV 645
P. Eben: Chorální fantasie II „Svatý Václave“
2. kolo F. Couperin: Messe solemnelle à l'usage des paroisses: Plein jeu: Gloria. Et in terra pax; Tierce en taille: Qui tollis peccata mundi, suscipe; Offertoire sur les Grands Jeux
J. F. N. Seger: Fantasie durch alle Tonarten
J. S. Bach: Preludium a fuga a moll, BWV 543
3. kolo P. Eben: Faust, VII. Requiem, VIII. Valpuržina noc
M. Reger: Ave Maria, op. 80, č. 5; Introdrukce a passacaglia f moll, op. 63, č. 5 / 6

15. Viktor Darebný

23 let, **Česká republika** | Czech Republic

Konzervatoř Pardubice, Josef Rafajka



1. kolo J. S. Bach: „Wo soll ich fliehen hin“, BWV 646
O. Mácha: Svatební toccata
2. kolo F. Couperin: Messe solemnelle à l'usage des paroisses: Plein jeu: Gloria. Et in terra pax; Tierce en taille: Qui tollis peccata mundi, suscipe; Offertoire sur les Grands Jeux
J. Zach: Fuga a moll
J. S. Bach: Preludium a fuga c moll, BWV 546
3. kolo P. Eben: Faust, I. Prolog, VIII. Valpuržina noc
Ch. M. Widor: Symfonie f moll, op. 42, č. 5, I. Allegro vivace, IV. Adagio, V. Toccata

16. Josef Kratochvíl

21 let, **Česká republika** | Czech Republic

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego Katowice, Julian Gembalski



1. kolo J. S. Bach: „Wo soll ich fliehen hin“, BWV 646
O. Mácha: Svatební toccata
2. kolo F. Couperin: Messe à l'usage des couvents: Plein jeu: Premier Kyrie; Chromhorne sur la taille: Domine Deus, Agnus Dei; Offertoire sur les Grands Jeux
K. B. Kopřiva: Fuga – Pastorella C dur
J. S. Bach: Preludium a fuga C dur, BWV 547
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, Fantasia II, III. Moto ostinato
J. Reubke: Sonáta c moll, 94. Žalm

17. Markéta Prokopovičová

27 let, **Česká republika** | Czech Republic

Konzervatoř Evangelické akademie, Hana Ryšavá



1. kolo J. S. Bach: „Wo soll ich fliehen hin“, BWV 646
M. Kabeláč: Fantasie d moll, op. 32, č. 1
2. kolo F. Couperin: Messe solemnelle à l'usage des paroisses: Plein jeu: Gloria. Et in terra pax; Tierce en taille: Qui tollis peccata mundi, suscipe; Offertoire sur les Grands Jeux
K. B. Kopřiva: Fuga – Pastorella C dur
J. S. Bach: Preludium a fuga a moll, BWV 543
3. kolo P. Eben: Labyrint světa a ráj srdce, III. Masky, IV. Šípy smrti, V. Sladké okovy lásky, X. Klamný příslib zlatého věku, XIII. Návrat k Bohu
L. Vierne: Symfonie fis moll, op. 28, č. 3, I. Allegro maestoso, IV. Adagio, V. Final

18. Somang Lee

27 let, **Korejská republika** | Republic of Korea

Hochschule für Musik Detmold, Martin Sander



1. kolo J. S. Bach: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, BWV 645
F. Vrána: Koncertní etuda
2. kolo F. Couperin: Messe solemnelle à l'usage des paroisses: Plein jeu: Gloria. Et in terra pax; Tierce en taille: Qui tollis peccata mundi, suscipe; Offertoire sur les Grands Jeux
J. Zach: Fuga a moll
J. S. Bach: Toccata, adagio a fuga C dur, BWV 564
3. kolo P. Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude
M. Reger: Sonáta d moll, op. 60, č. 2

19. Nigar Gahramanova

22 let, **Ázerbájdžán** | Azerbaijan

Norges musikkhøgskole, Inger-Lise Ulsrud



1. kolo J. S. Bach: „Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter“, BWV 650
M. Kabeláč: Fantasie d moll, op. 32, č. 1
2. kolo F. Couperin: Messe solemnelle à l'usage des paroisses: Plein jeu: Gloria. Et in terra pax; Tierce en taille: Qui tollis peccata mundi, suscipe; Offertoire sur les Grands Jeux
J. Zach: Fuga a moll
J. S. Bach: Preludium a fuga a moll, BWV 543
3. kolo P. Eben: Faust, III. Kolovrátkář, V. Studentské písně, VII. Requiem, VIII. Valpuržina noc
F. Liszt: Preludium a fuga na B-A-C-H

20. Lubomír Zelenák

19 let, **Slovensko** | Slovakia

Cirkevné konzervatórium Bratislava, Marek Vrábel



1. kolo J. S. Bach: „Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter“, BWV 650
F. Vrána: Koncertní etuda
2. kolo F. Couperin: Messe solemnelle à l'usage des paroisses: Offertoire sur les Grands Jeux; Chromhorne en taille: Benedictus, Élévation; Plein jeu: Gloria. Et in terra pax
K. B. Kopřiva: Fuga – Pastorella C dur
J. S. Bach: Preludium a fuga G dur, BWV 550
3. kolo P. Eben: Job, I. Osud, IV. Touha po smrti, VI. Tajemství stvoření, VII. Pokání a prohlédnutí, VIII. Naplnění života
M. Dupré: Preludium a fuga g moll, op. 7, č. 3

21. Jiří Kovář

26 let, **Česká republika** | Czech Republic

Janáčkova akademie múzických umění Brno, Pavel Černý

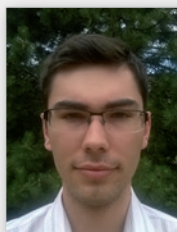


1. kolo J. S. Bach: „Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ“, BWV 649
P. Eben: Chorální fantasie II „Svatý Václave“
2. kolo F. Couperin: Messe à l'usage des couvents: Plein jeu: Gloria, Et in terra pax; Chromhorne sur la taille: Domine Deus, Agnus Dei; Offertoire sur les Grands Jeux
K. B. Kopřiva: Fuga – Pastorella C dur
J. S. Bach: Toccata a fuga F dur, BWV 540
3. kolo P. Eben: Laudes
M. Reger: Fantasie a fuga d moll, op. 135b

22. Tamás Kubík

21 let, **Slovensko** | Slovakia

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Budapest, Pálúr János



1. kolo J. S. Bach: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, BWV 645
M. Kabeláč: Fantasie d moll, op. 32, č. 1
2. kolo F. Couperin: Messe solemnelle à l'usage des paroisses: Plein jeu: Gloria. Et in terra pax; Tierce en taille: Qui tollis peccata mundi, suscipe; Offertoire sur les Grands Jeux
J. F. N. Seger: Fantasie durch alle Tonarten
J. S. Bach: Toccata a fuga C dur, BWV 566a
3. kolo P. Eben: Job, III. Přijetí utrpení, IV. Touha po smrti
M. Reger: Chorální fantasie „Ein' feste Burg ist unser Gott“, op. 27

23. Alžběta Kubátová

19 let, **Česká republika** | Czech Republic

Církevní konzervatoř Opava, Magdalena Rainko



1. kolo J. S. Bach: „Wo soll ich fliehen hin“, BWV 646
F. Vrána: Koncertní etuda
2. kolo F. Couperin: Messe solemnelle à l'usage des paroisses: Plein jeu: Gloria. Et in terra pax; Tierce en taille: Qui tollis peccata mundi, suscipe; Offertoire sur les Grands Jeux
J. F. N. Seger: Fantasie durch alle Tonarten
J. S. Bach: Preludium a fuga c moll, BWV 546
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, Fantasia II, III. Moto ostinato
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta d moll, op. 65, č. 6

24. Pavol Valášek

23 let, **Slovensko** | Slovakia

Vysoká škola múzických umení Bratislava, Imrich Szabó



1. kolo J. S. Bach: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, BWV 645
M. Kabeláč: Fantasie d moll, op. 32, č.1
2. kolo F. Couperin: Messe solemnelle à l'usage des paroisses: Plein chant du premier Kyrie, en taille; Tierce en taille: Qui tollis peccata mundi, suscipe; Offertoire sur les Grands Jeux
J. Zach: Fuga a moll
J. S. Bach: Preludium a fuga a moll, BWV 543
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, IV. Finale
J. Reubke: Sonáta c moll, 94. Žalm

25. Václav Březina

26 let, **Česká republika** | Czech Republic

Pražská konzervatoř, Jan Kalfus



1. kolo J. S. Bach: „Wo soll ich fliehen hin“, BWV 646
F. Vrána: Koncertní etuda
2. kolo F. Couperin: Messe à l'usage des couvents: Plein jeu: Premier Kyrie; Chromhorne sur la taille: Domine Deus, Agnus Dei; Offertoire sur les Grands Jeux
J. Zach: Fuga a moll
J. S. Bach: Preludium a fuga a moll, BWV 543
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba: Fantasia I, Fantasia II, III. Moto ostinato
C. Franck: Chorál a moll č. 3, FWV 40

26. Jiří Lang

19 let, **Česká republika** | Czech Republic

Konzervatoř Brno, Petr Kolař

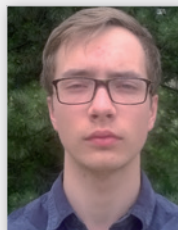


1. kolo J. S. Bach: „Wo soll ich fliehen hin“, BWV 646
O. Mácha: Svatební toccata
2. kolo F. Couperin: Messe à l'usage des couvents: Plein jeu: Premier Kyrie; Offertoire sur les Grands Jeux; Chromhorne sur la taille: Domine Deus, Agnus Dei
K. B. Kopřiva: Fuga – Pastorella C dur
J. S. Bach: Toccata a fuga d moll – Dórská, BWV 538
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, III. Moto ostinato, IV. Finale
C. Franck: Chorál a moll č. 3, FWV 40

27. Alan Zsilka

20 let, **Slovensko** | Slovakia

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Budapest, László Fassang



1. kolo J. S. Bach: „Wo soll ich fliehen hin“, BWV 646
P. Eben: Chorální fantasie II „Svatý Václave“
2. kolo F. Couperin: Messe à l'usage des couvents: Plein jeu: Premier Kyrie; Tierce en taille: Benedictus. Élévation; Offertoire sur les Grands Jeux
J. F. N. Seger: Fantasie durch alle Tonarten
J. S. Bach: Preludium a fuga D dur, BWV 532
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, IV. Finale
J. G. Rheinberger: Sonáta C dur, op. 165, č. 14, I. Präludium, II. Idylle, III. Toccata

28. Štefan Iľaš

23 let, **Slovensko** | Slovakia

Hochschule für Musik Saar Saarbrücken, Bernadetta Šuňavská



1. kolo J. S. Bach: „Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter“, BWV 650
F. Vrána: Koncertní etuda
2. kolo F. Couperin: Messe solemnelle à l'usage des paroisses: Offertoire sur les Grands Jeux, Tierce en taille: Qui tollis peccata mundi, suscipe; Petit Plein Jeu: Deo gratias
J. F. N. Seger: Fantasie durch alle Tonarten
J. S. Bach: Preludium a fuga D dur, BWV 532
3. kolo P. Eben: Faust, VIII. Valpuržina noc, VII. Requiem
J. Alain: Tři tance, I. Joies, II. Deuils, III. Luttes, JA 120A

29. Jemima Stephenson

26 let, **Velká Británie** | Great Britain

Conservatoire à Rayonnement Regional de Toulouse, Michel Bouvard



1. kolo J. S. Bach: „Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ“, BWV 649
P. Eben: Chorální fantasie II „Svatý Václav“
2. kolo F. Couperin: Messe solemnelle à l'usage des paroisses: Plein chant du premier Kyrie, en taille; Tierce en taille: Qui tollis peccata mundi, suscipe; Offertoire sur les Grands Jeux
K. B. Kopřiva: Fuga – Pastorella C dur
J. S. Bach: Toccata a fuga F dur, BWV 540
3. kolo P. Eben: Nedělní hudba, Fantasia II., IV. Finale
C. Franck: Chorál h moll č. 2, FWV 39

Pořadí | Order **Jméno a příjmení** | First name and last name

věk, země | age, country

Hudební studium | Musical studies

pedagog | teacher

1. Dénes Harmath

29 let, **Maďarsko** | Hungary



Liszt Ferenc Zeneművészeti
Egyetem Budapest,
László Fassang

2. Daniel Strządała

21 let, **Polsko** | Poland



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
Katowice,
Julian Gembalski

3. Kateřina Filková

19 let, **Česká republika** | Czech Republic



Církevní konzervatoř Opava,
Martin Kubát

4. Monika Švandová

19 let, **Česká republika** | Czech Republic



Církevní konzervatoř Opava,
Martin Kubát

5. Maciej Somerla

21 let, **Polsko** | Poland



Akademia Muzyczna
Kraków,
Elżbieta Włosek-Żurawiecka

6. Tomasz Soczek

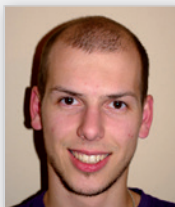
26 let, **Polsko** | Poland



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
Katowice,
Julian Gembalski

7. Peter Loydl22 let, **Slovensko** | Slovakia

Cirkevné konzervatórium
Bratislava,
Marek Vrábek

8. Václav Stoklasa23 let, **Česká republika** | Czech Republic

Janáčkova akademie
múzických umění Brno,
David Postránecký

9. Sabina Krasná21 let, **Česká republika** | Czech Republic

Konzervatoř Pavla Josefa
Vejvanovského Kroměříž,
Ladislav Moravetz

10. Václav Zeman22 let, **Česká republika** | Czech Republic

Janáčkova akademie
múzických umění Brno,
David Postránecký

11. Jiří Lang19 let, **Česká republika** | Czech Republic

Konzervatoř Brno,
Petr Kolař

12. Tomasz Wojciech Chorzalski27 let, **Polsko** | Poland

Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
Katowice,
Julian Gembalski

Neděle 23. října 2016 v 18.00, Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie

HANS FAGIUS

Švédsko | Sweden

Program

Johann Peter Emil. Hartmann (1805-1900)
Allegro marcato ze Sonáty g moll, op. 58 (1855)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Allein Gott in der Höh' sei Ehr“, BWV 675
„Allein Gott in der Höh' sei Ehr“, BWV 676
„Allein Gott in der Höh' sei Ehr“, BWV 677
(z cyklu Clavier-Übung III)

Preludium a fuga h moll, BWV 544

Max Reger (1873-1916)
Ave Maria (1901/02)
(z cyklu Monology, op. 63)

Fantasie a fuga d moll, op. 135b (1914/15)

Maurice Duruflé (1902-1986)
Scherzo op. 2 (1926)

Petr Eben (1929-2007)
IV. Finale (1957-59)
(z cyklu Nedělní hudba)



HANS FAGIUS (born 1951) has for many years been one of the most active organ recitalists in Sweden. He received his basic education with Bengt Berg, and at the Stockholm Academy of Music with Professor Alf Linder. In 1974-75 he continued his studies in Paris with the famous organist and composer Maurice Duruflé. Besides the many recitals he regularly plays in Europe, he has toured North America, Australia, South Korea and Japan.

Hans Fagius is well known for numerous successful recordings, especially on the Swedish label BIS: the complete organ works of J.S.Bach, but also a broad spectrum of music from the romantic period like Mendelssohn, Liszt, Reubke, Widor, Saint-Saëns, Karg-Elert or Duruflé.

He is the author of a book about the organ works of Johann Sebastian Bach that was published by Bo Ejeby förlag in 2010 and in 2015 a comprehensive pedagogical edition of some works by Bach was issued on Gehrmans Musikförlag.

Hans Fagius was organ professor at Royal Danish Academy of Music in Copenhagen between 1989 and 2011 and served before that for several years as organ teacher at the Academies of Music in Stockholm and Gothenburg. He is now active on freelance-basis, is a sought after teacher for masterclasses, and is frequently a jury member at international organ competitions. In 1998 he was elected a member of The Royal Swedish Academy of Music.

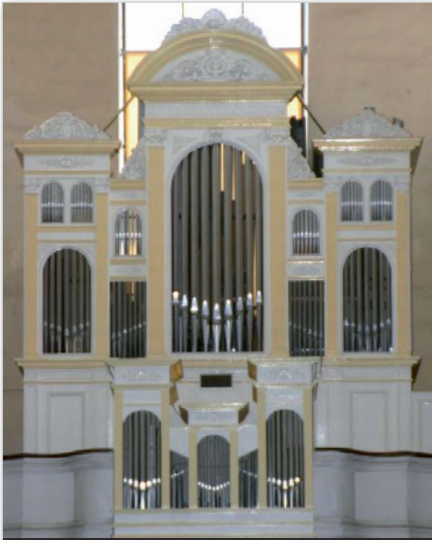
HANS FAGIUS (*1951) je již mnoho let jedním z neaktivnějších švédských varhanních interpretů. Základy hudebního vzdělání získal u Bengta Berga a na Stockholmské hudební akademii u profesora Alfa Lindera. V letech 1974–75 pokračoval ve studiích v Paříži u slavného varhaníka a skladatele Maurice Duruflé. Kromě mnoha evropských recitálů absolvoval koncertní turné v Severní Americe, Austrálii, Jižní Koreji a Japonsku.

Hans Fagius se stal známým díky mnoha úspěšným nahrávkám, zvláště pro švédskou značku BIS. Zde vydal nejen kompletní varhanní dílo J. S. Bacha, ale také široké spektrum hudby romantického období, jako jsou např. díla autorů Mendelssohna, Liszta, Reubkeho, Widora, Saint-Saëns, Karg-Elerta nebo Duruflého. Je autorem knihy o varhanním díle J. S. Bacha, jež byla vydána v roce 2010 vydavatelstvím Bo Ejeby förlag. V roce 2015 mu byla vydána obsáhlá pedagogická edice vybraných Bachových děl, a to vydavatelstvím Gehrmans Musikförlag.

V letech 1989–2011 vyučoval Hans Fagius hru na varhany na Královské dánské hudební akademii v Kodani. Předtím působil několik let jako učitel hry na varhany na Hudební akademii ve Stockholmu a Göteborgu. V současné době je tzv. na volné noze, což mu dovoluje být velmi aktivní. Je vyhledávaným lektorem na mistrovských kurzech a rovněž je častým členem porot různých mezinárodních varhanních soutěží. V roce 1998 byl zvolen členem švédské Královské akademie hudby.



Sál Knihovny Petra Bezruče | Petr Bezruč Library



Chrám Svatého Ducha
Church of the Holy Ghost



Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie
Cathedral of the Assumption of Our Lady

PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI | THANKS FOR COOPERATION

Římskokatolické farnosti při konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie v Opavě
Konventu minoritů při chrámu Sv. Ducha v Opavě

VÝBOR SOUTĚŽE | COMPETITION COMMITTEE

Jiří Čech, Petr Rajnoha, Petr Rotrekl

SEKRETARIÁT SOUTĚŽE | COMPETITION SECRETARIAT

Magdalena Maria Rainko, Hana Štastníková

ANGLICKÝ TEXT | ENGLISH TEXT

Veronika Fuchsová, Milena Vašíčková

ODPOVĚDNÝ REDAKTOR | RESPONSIBLE EDITOR

Magdalena Maria Rainko

OPAVA



BERLÍN 510 km

LIPSKO 538 km

KRAKOW 207 km

VARŠAVA 419 km

LONDÝN 1539 km

PRAHA 370 km

KYJEV 1082 KM

ODĚŠA 1133 km

ATĚNY 1962 km

PAŘÍŽ 1400 km

BUDAPEŠŤ 488 km

BARCELONA 2087 km

BRNO 169 km

ŘÍM 1416 km

BRATISLAVA 292 km

LISABON 3127 km

MNICHOV 752 km

VÍDEŇ 298 km