



MEZINÁRODNÍ  
VARHANNÍ  
SOUTĚŽ  
PĚTRA  
EBENA

**XX.**

PĚTR  
EBEN  
INTERNATIONAL  
ORGAN  
COMPETITION

OPAVA 2018



**CÍRKEVNÍ  
KONZERVATOŘ  
OPAVA**

Statutární město Opava ve spolupráci  
s Církevní konzervatoří Opava  
vyhlašuje

**XX. ročník  
MEZINÁRODNÍ  
VARHANNÍ SOUTĚŽE  
PETRA EBENA  
Opava 2018  
22. – 27. 10. 2018**

### **SOUTĚŽ V INTERPRETACI**

Soutěž je otevřena kandidátům ze všech zemí, jejichž věk nepřesáhne ke dni zahájení soutěže 30 let (tj. narozeným od data 22. 10. 1988 včetně). Soutěž je tříkolová – na nástrojích v Knihovně Petra Bezruče (1. kolo), v chrámu sv. Ducha (2. kolo) a v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie (3. kolo).

### **SOUTĚŽ V IMPROVIZACI**

je soutěžním oborem nezávislým na účasti v interpretační části soutěže. Soutěž je otevřena kandidátům ze všech zemí, jejichž věk nepřesáhne ke dni zahájení soutěže 30 let (tj. narozeným od data 22. 10. 1988 včetně). Soutěž probíhá na nástroji v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie.

### **POROTA**

Wacław Golonka, Polsko (předseda)  
Pavel Černý, Česká republika  
Jürgen Essl, Německo  
Monika Melcová, Slovensko/Španělsko  
Petr Rajnoha, Česka republika  
Gunther Rost, Německo  
Imrich Szabó, Slovensko

### **UZÁVĚRKA PŘIHLÁŠEK**

15. června 2018

The Opava Municipal Council in cooperation  
with the Church Conservatoire Opava  
have pleasure in announcing

**The 20<sup>th</sup> Annual  
PETR EBEN  
INTERNATIONAL  
ORGAN COMPETITION  
Opava 2018  
22<sup>nd</sup> – 27<sup>th</sup> October 2018**

### **PERFORMANCE**

The competition is open to candidates from all countries who will be aged 30 years or less on the first day of the competition (born on or after 22<sup>nd</sup> of October 1988). The competition consists of three rounds and will be held at the Petr Bezruč Library (1<sup>st</sup> Round), the Church of the Holy Spirit (2<sup>nd</sup> Round), and the Cathedral of the Assumption of Our Lady (3<sup>rd</sup> Round).

### **IMPROVISATION**

is a part of the competition which is independent of the performance section. The competition is open to candidates from all countries who will be aged 30 years or less on the first day of the competition (born on or after 22<sup>nd</sup> of October 1988). The competition will be held at the Cathedral of the Assumption of Our Lady.

### **JURY**

Wacław Golonka, Poland (chairman)  
Pavel Černý, Czech Republic  
Jürgen Essl, Germany  
Monika Melcová, Slovakia/Spain  
Petr Rajnoha, Czech Republic  
Gunther Rost, Germany  
Imrich Szabó, Slovakia

### **CLOSING DATE FOR APPLICATIONS**

15<sup>th</sup> June 2018

## CENY

1. cena	Kč 50 000,-
2. cena	Kč 30 000,-
3. cena	Kč 15 000,-
Cena za improvizaci	Kč 5 000,-

*Premie Nadace Českého hudebního fondu za nejlepší provedení skladby P. Ebena, interpretované v rámci 3. kola. Porota může ceny (s výjimkou 1. ceny, ceny za improvizaci a premie Nadace ČHF) rozdělit.*

## Koncertní vystoupení pro vítěze

- Honorované vystoupení v rámci abonentních koncertů „Pro milovníky krásné hudby“ Magistrátu města Opavy – 2019/2020
- Honorované vystoupení v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka – 2020 ([www.mhflj.cz](http://www.mhflj.cz))
- Honorované vystoupení jednoho z laureátů soutěže na samostatném recitálu v rámci Mezinárodního varhanního festivalu Audite Organum 2019 v bazilice sv. Jakuba v Praze ([www.auditeorganum.cz](http://www.auditeorganum.cz))
- Honorované vystoupení v rámci Bratislavského organového festivalu 2019 ([www.bratislava.sk](http://www.bratislava.sk))
- Vystoupení v rámci „Chorzowski Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej ORGANY PLUS“ – Cena Nadace Musica Polonia – říjen 2019

## ORGANIZACE SOUTĚŽE

Soutěž se uskuteční od 22. do 27. 10. 2018 v sále Knihovny Petra Bezruče v Opavě (1. kolo), v chrámu sv. Ducha v Opavě (2. kolo) a v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie v Opavě (3. kolo). Soutěž v improvizaci se uskuteční 24. 10. 2018 v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie. Výkony kandidátů bude posuzovat odborná porota, jmenovaná vyhlášovatelem soutěže. Všechna kola soutěže jsou přístupná veřejnosti a nejsou anonymní. Na závěr soutěže bude uspořádán veřejný koncert v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie, na němž ocenění kandidáti převezmou ceny a vystoupí s programem stanoveným porotou, a to bez nároku na honorář. Průběh soutěže a práce odborné poroty se řídí „Jednacím a organizačním řádem XX. ročníku Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena 2018“.

## PRIZES

1 <sup>st</sup> Prize	CZK 50,000
2 <sup>nd</sup> Prize	CZK 30,000
3 <sup>rd</sup> Prize	CZK 15,000
Improvisation	CZK 5,000

*Special Prize awarded by the Czech Music Foundation (CMF) for the best performance of a composition by Petr Eben interpreted in the 3rd round. The Jury may (with the exception of the 1st Prize, the Improvisation prizes, and the CMF Prize) divided the prize monies.*

## Concert performances for the winner

- Professional engagement for the subscription concert “For Lovers of Beautiful Music” with the Opava Municipal Council – 2019/2020
- Professional engagement at the Leoš Janáček International Music Festival – 2020 ([www.mhflj.cz](http://www.mhflj.cz))
- Professional engagement of one of the competition laureates for a solo recital as part of the International Organ Festival Audite Organum 2019 in St. Jacob’s Basilica in Prague ([www.auditeorganum.cz](http://www.auditeorganum.cz))
- Professional engagement at the International Bratislava Organ Festival - 2019
- Professional engagement at the „Chorzowski Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej ORGANY PLUS“ – Prize awarded by the Musica Polonia Foundation – October 2019

## COMPETITION ORGANISATION

The competition will be held from 22<sup>nd</sup> - 27<sup>th</sup> October at the Petr Bezruč Library, Opava (1<sup>st</sup> Round), at the Church of the Holy Spirit, Opava (2<sup>nd</sup> Round), and at the Cathedral of the Assumption of Our Lady, Opava (3<sup>rd</sup> Round). The Improvisation competition will be held on 24<sup>th</sup> October 2018 at the Cathedral of the Assumption of Our Lady, Opava. The performances of candidates will be evaluated by a jury of experts appointed by the competition organisers. All competition rounds and the competitor’s names are public. At the end of the competition, a public concert will be held in the Cathedral of the Assumption of Our Lady in Opava, at which competition prizes will be awarded and winners will perform a concert programme devised by the Jury. Performers will not be entitled to remuneration for their participation. The competition proceedings and jurors’ duties are set out in the “Rules of Procedure and Organisation of the 20<sup>th</sup> Petr Eben International Organ Competition 2018”.

## ÚČASTNICKÉ POPLATKY

**Interpretace: 1500,- Kč**

**Improvizace: 500,- Kč**

Účastníci soutěže v interpretaci jsou od poplatku za soutěž v improvizaci osvobozeni. Přihlášky k účasti a kopie dokladu o úhradě účastnického poplatku se přijímají e-mailem či poštou **do 15. června 2018**. Opožděné doručení přihlášky a neuhrazení účastnického poplatku ve stanoveném termínu může být důvodem zamítnutí účasti v soutěži. Účastnický poplatek se nevrací. Kandidát zašle společně s přihláškou svou **fotografií o rozměrech 35x45 mm** (dle parametrů pro občanský průkaz). Pro digitální verzi foto (dle parametrů pro občanský průkaz), **formát JPG, min. rozlišení 800x1020px**.

Ubytování a cestovní náklady si hradí účastníci soutěže. Nabídka levného ubytování bude zveřejněna na internetové stránce soutěže.

## KONTAKT

Církevní konzervatoř Opava  
Beethovenova 1  
746 01 Opava, Česká republika

tel.: +420 595 173 028

mobil: +420 731 625 797

e-mail: [organ@konzervator.cz](mailto:organ@konzervator.cz)

**[www.konzervator.cz/organ](http://www.konzervator.cz/organ)**

## Bankovní spojení

Komerční banka, a. s.

Číslo účtu: 115-7124040217/0100

IBAN: CZ92 0100 0001 1571 2404 0217

BIC (SWIFT): KOMBCZPPXXX

Variabilní symbol: datum narození

(*v posloupnosti den, měsíc, rok – DDMMRRRR*)

Pro zahraniční platbu zvolte typ poplatku: SHA

## Adresa příjemce

Církevní konzervatoř Opava

Beethovenova 1

746 01 Opava, Česká republika

## ENTRY FEES

**Performance – CZK 1,500 / EUR 60**

**Improvisation – CZK 500 / EUR 20**

Participants in the Performance category are allowed to participate in the Improvisation category free of charge. Completed application forms and evidence of entry fee payment must be received **by 15<sup>th</sup> June 2018** by e-mail or by post. Late arrival of fees / entry forms may lead to exclusion of a candidate from the competition. The entry fee is not refundable. The candidate will send a **photo of 35x45 mm (according to the parameters for the ID card)**. For the digital version of the photo (according to the parameters for the ID card), **JPG format, min. resolution 800x1020 px**, together with the application form. Competition participants shall pay their own accommodation and travel costs.

Details of reasonably priced / inexpensive accommodation will be published on the competition website.

## CONTACT

Církevní konzervatoř Opava  
(*Church Conservatoire Opava*)

Beethovenova 1

CZ-746 01 Opava, Czech Republic

tel.: +420 595 173 028

mobil: +420 731 625 797

e-mail: [organ@konzervator.cz](mailto:organ@konzervator.cz)

**[www.konzervator.cz/organ](http://www.konzervator.cz/organ)**

## Bank Details

Destination Bank: Komerční banka, a. s.

Account No. 115-7124040217/0100

IBAN: CZ92 0100 0001 1571 2404 0217

BIC (SWIFT): KOMBCZPPXXX

Variable symbol: date of birth

(*in numeric form – day, month, year – DDMMYYYY*)

Choose foreign payment type: SHA

## Address of beneficiary

Církevní konzervatoř Opava

Beethovenova 1

CZ-746 01 Opava, Czech Republic

# SOUTĚŽNÍ PODMÍNKY INTERPRETACE

## 1. kolo – Sál Knihovny Petra Bezruče

### a) J. S. Bach – výběr jedné části:

první nebo třetí věty z 6 triových sonát,  
BWV 525 – 530

### b) Výběr jednoho z následujících děl P. Ebena:

- Fantasia I. z cyklu Nedělní hudba (ed. Supraphon H 3761, Praha 1988, Bärenreiter)
- Moto ostinato z cyklu Nedělní hudba (ed. Supraphon H 3761, Praha 1988, Bärenreiter)
- Chorální fantasie II "Svatý Václave" (ed. Panton, Praha 1974; P 1459, in: Nuove Composizioni per Organo 4; nebo Fantasie corale II - ed. Pro Organo, P.O. 1009)
- Chorální fantasie "Amen, es werde wahr" (ed. Mösel Verlag 1998 – M2.MOS-19605)

## 2. kolo – Chrám sv. Ducha

Časový limit 2. kola: do 35 minut

a) Jan Křtitel Vaňhal – výběr jedné fugy z 12 fug pro varhany (ed. ARTTHON 1996) nebo ze Šesti fug pro varhany (ed. ARTTHON 2012)

b) Georg Muffat – výběr jedné toccaty z cyklu 12 Toccat cyklu Apparatus Musico-Organisticus

### c) Výběr jedné z uvedených skladeb J. S. Bacha:

- Preludium a fuga D dur, BWV 532
- Toccata a fuga d – dórská, BWV 538
- Preludium (Toccata) a fuga F dur, BWV 540
- Preludium a fuga G dur, BWV 541
- Preludium a fuga a moll, BWV 543
- Preludium a fuga c moll, BWV 546
- Preludium a fuga C dur, BWV 547
- Preludium a fuga G dur, BWV 550
- Toccata, adagio a fuga C dur, BWV 564
- Toccata a fuga C dur, BWV 566a
- Passacaglia c moll, BWV 582

# COMPETITION CONDITIONS PERFORMANCE

## 1<sup>st</sup> Round – Petr Bezruč Library

### a) J. S. Bach:

first or third part of the one of Trio-Sonatas,  
BWV 525 – 530

### b) One of the following works by Petr Eben:

- Fantasia I. from Sunday Music (ed. Supraphon H 3761, Praha 1988, Bärenreiter)
- Moto ostinato from Sunday Music (ed. Supraphon H 3761, Praha 1988, Bärenreiter)
- Chorale fantasy II "Svatý Václave" (ed. Panton, Praha 1974; P 1459, in: Nuove Composizioni per Organo 4; nebo Fantasie corale II - ed. Pro Organo, P.O. 1009)
- Chorale fantasy "Amen, es werde wahr" (ed. Mösel Verlag 1998 – M2.MOS-19605)

## 2<sup>nd</sup> Round – Church of the Holy Spirit

Time limit: max. 35 minutes

a) Jan Křtitel Vaňhal – one Fugue from the 12 fug pro varhany (ed. ARTTHON 1996) or the Šest fug pro varhany (ed. ARTTHON 2012)

b) Georg Muffat – free choice of one of the Toccatas from Apparatus Musico-Organisticus

### c) One of the following works by J. S. Bach:

- Prelude and Fugue in D major, BWV 532
- Toccata and Fugue in d –,Dorian', BWV 538
- Prelude (Toccata) and Fugue in F major, BWV 540
- Prelude and Fugue in G major, BWV 541
- Prelude and Fugue in a minor, BWV 543
- Prelude and Fugue in c minor, BWV 546
- Prelude and Fugue in C major, BWV 547
- Prelude and Fugue in G major, BWV 550
- Toccata, Adagio and Fugue in C major, BWV 564
- Toccata and Fugue in C major, BWV 566a
- Passacaglia in c minor, BWV 582

### 3. kolo

#### Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie

Časový limit 3. kola: min. 30 minut, max. 45 minut

*a) Petr Eben: výběr libovolné varhanní skladby, cyklu nebo jeho částí (nejméně 10 minut, nesmí se opakovat skladba soutěžního programu kandidáta)*

*b) Jedna skladba nebo výběr z cyklu níže uvedených autorů: Felix Mendelssohn, César Franck, Franz Liszt, Alexandre Guilmant, Josef Klička*

### IMPROVIZACE

Časový limit: do 15 minut

*a) Improvizace variační formy na zadané téma duchovní písně.*

*b) Volná improvizace na porotou vybraná témata z tvorby Petra Ebena.*

**Upozornění:** Při překročení časového limitu může porota vystoupení kandidáta přerušit. Soutěžní podmínky jsou vydány v jazyce českém a anglickém. V případě sporu platí jako autentický text český.

### 3<sup>rd</sup> Round

#### Cathedral of the Assumption of Our Lady

Time limit: min. 30 minutes, max. 45 minutes

*a) Complete or selection of any organ composition by Petr Eben (min. duration 10 minutes, candidates are not allowed to repeat a composition they have already played during the competition)*

*b) Free choice of any organ work or its parts not used in a previous round by Felix Mendelssohn, César Franck, Franz Liszt, Alexandre Guilmant, Josef Klička*

### IMPROVISATION

Time limit: max. 15 minutes

*a) Improvisation on a given theme from a sacred song in variation form.*

*b) Free improvisation based on themes by Petr Eben given by the Jury.*

**Warning:** If a competitor's performance exceeds the time limit, it may be interrupted by the Jury. The Competition Conditions are published in both Czech and English versions. In the case of a dispute, the Czech version shall be regarded as binding.

**PŘIHLÁŠKA  
MEZINÁRODNÍ  
VARHANNÍ SOUTĚŽ PETRA EBENA  
Opava 2018**

**APPLICATION FORM  
PETR EBEN INTERNATIONAL ORGAN  
COMPETITION  
Opava 2018**

**INTERPRETACE  
IMPROVIZACE**

**PERFORMANCE  
IMPROVISATION**

*Vyberte možnost, která se vás týká.*

*Choose the option that applies to you.*

Jméno a příjmení  
First Name and Last Name  
*(hůlkovým písmem / in block letters)*

.....

Datum narození  
Date of Birth

.....

Národnost  
Nationality

.....

Státní příslušnost  
Citizenship

.....

Adresa, PSČ  
Address, Postal Code

.....

.....

Telefon, Fax  
Telephone, Fax

.....

Email

.....

Hudební vzdělání *(škola, místo, pedagog)*  
Music Education *(School, Address, Teacher)*

.....

.....

Účast na hudebních soutěžích *(výsledky)*  
Previous music competitions *(results)*

.....

.....

**Přikládám fotografii v dobré kvalitě  
Přikládám kopii dokladu o úhradě poplatku**

**I attach a high quality photograph of myself  
I attach a copy of proof of payment**



# SOUTĚŽNÍ REPERTOÁR

(jméno autora, název skladby, případně věty, edice)

# COMPETITION REPERTOIRE

(composer, title of piece, details of movements, edition)

## 1. kolo / 1<sup>st</sup> Round

a) Johann Sebastian Bach: .....

b) Petr Eben: .....

## 2. kolo / 2<sup>nd</sup> Round

a) Jan Křtitel Vaňhal: .....

b) Georg Muffat: .....

c) Johann Sebastian Bach: .....

## 3. kolo / 3<sup>rd</sup> Round

a) Petr Eben: .....

b) .....

Žádám  I require  
Nežádám  I do not require  
o zajištění registrátora the assistance of a registrant

Datum  
Date .....

## Dispozice varhan v sále Knihovny Petra Bezruče v Opavě

### Organ disposition at The Petr Bezruc Library in Opava

#### Rieger Kloss, opus 3485

##### Pedál (C – f<sup>1</sup>)

1. Principálbas 16'
2. Subbas 16'
3. Pommer krytý (trsm.) 16'
4. Oktáva 8'
5. Flétna basová 8'
6. Švigel 4'
7. Flétna plochá 2'
8. Mixtura 5x 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'
9. Fagot • 16'
10. Trompeta • 8'
11. Šalmaj trubicová • 4'
12. I/P
13. II/P
14. III/P

##### I. manuál (C – g<sup>3</sup>)

###### Hlavní stroj

15. Pommer krytý 16'
16. Principál 8'
17. Flétna trubicová 8'
18. Gamba špičatá 8'
19. Oktáva 4'
20. Flétna zobcová 4'
21. Kvinta 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'
22. Oktáva špičatá 2'
23. Mixtura 5x 2'
24. Cymbál 3x 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>'

25. Trompeta • 8'
26. II/I
27. III/I
28. Zapínač ručních rejstříků

##### II. manuál (C – g<sup>3</sup>)

###### Pozitiv

29. Kryt 8'
30. Principál 4'
31. Flétna kopulová 4'
32. Oktáva 2'
33. Kvinta 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>'
34. Seskvialtera 2-3x 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'
35. Akuta 4x 1'
36. Roh křivý • 8'
37. III/II
38. Tremolo
39. Vypínač jazyků
40. Vypínač crescenda
41. Vypínač spojek z crescenda

Traktura elektrická  
4 volné kombinace

Pedálová kombinace  
Pleno, Tutti

Žaluzie III. manuálu  
Crescendový válec

Vypínače jednotlivých jazyků

##### III. manuál (C – g<sup>3</sup>)

###### Žaluziový stroj

42. Flétna dřevěná 8'
43. Salicional 8'
44. Principál 4'
45. Roh noční 4'
46. Dolce 4'
47. Nasard 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'
48. Flétna příčná 2'
49. Tercie 1<sup>3</sup>/<sub>5</sub>'
50. Flétna jasná 1'
51. Mixtura 5x 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>'
52. Dulcián • 16'
53. Hoboj • 8'
54. Trompeta jasná • 4'
55. Tremolo

Electric action  
4 free combinations

Pedal combination  
Pleno, Tutti

Shutters of the IIIrd manual  
Crescendo roller

Reed switches

## Dispozice varhan v chrámu Sv. Ducha v Opavě

### Organ disposition at The Church of the Holy Spirit in Opava

#### Václav Smolka, opus 5

##### I. man. Zadní pozitiv (C – a<sup>3</sup>)

- Kryt 8'
- Principál 4'
- Flétna 4'
- Oktáva 2'
- Kvinta 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>'
- Cimbál 4x 1'
- Roh křivý • 8'
- Tremolo

##### Pedál (C – f<sup>1</sup>)

- Principál 16'
- Subbas 16'
- Oktávbas 8'
- Burdon 8'
- Oktáva 4'
- Flétna 4'
- Pozoun • 16'

##### II. man. Hlavní stroj (C – a<sup>3</sup>)

- Principál 16'
- Principál 8'
- Flétna 8'
- Roh kamzičí 8'
- Oktáva 4'
- Fugara 4'
- Kvinta 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'
- Oktáva 2'<sup>3</sup>
- Mixtura 4-5x 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>'
- Trompeta • 8'
- Kornet 4x (od c<sup>1</sup>)

Spojky: I/II, III/II, I/P, II/P, III/P

Paměťové kombinace:  
320 (5 x 64)

Traktura tónová mechanická  
Traktura rejstříková mechanická  
a elektrická

Temperatura: Werckmeister III

##### III. man. Horní stroj (C – a<sup>3</sup>)

- Principál 8'
- Salicional 8'
- Principál 4'
- Flétna 4'
- Nasard 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'
- Flétna 2'
- Tercie 1<sup>3</sup>/<sub>5</sub>'
- Mixtura 4x 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>'
- Hoboj • 8'
- Tremolo

Memory combinations:  
320 (5 x 64)

Mechanical key action  
Mechanical and electric  
drawstop action

Temperament: Werckmeister III

# Dispozice varhan v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie v Opavě

## Organ disposition at The Cathedral of the Assumption of Our Lady

### Rieger-Kloss, opus 3635

#### I. manuál – Hlavní stroj

- C – a<sup>3</sup>/a<sup>4</sup>, 58 kláves, 70 tónů
1. Principál 16'
  2. Kryt špičatý 16'
  3. Principál 8'
  4. Principál italský 8'
  5. Flétna dutá 8'
  6. Flétna trubicová 8'
  7. Gamba špičatá 8'
  8. Oktáva 4'
  9. Flétna zobcová 4'
  10. Kvinta 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'
  11. Oktáva flétnová 2'
  12. Mixtura velká 5-6x 2'
  13. Mixtura malá 4x 1'
  14. Fagot • 16'
  15. Trompeta • 8'
  16. Trompeta ext. • 4'
  17. Kornet 3-5x 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'
  18. III/I 16'
  19. II/I 16'
  20. III/I 8'
  21. II/I 8'
  22. III/I 4'
  23. II/I 4'
  24. I 4'
  25. Zapínač ručních rejstříků
  26. Vypínač jazykových hlasů

#### II. manuál – Horní pozitiv

- C – a<sup>3</sup>/a<sup>4</sup>, 58 kláves, 70 tónů
27. Kryt dvojitý 8'
  28. Kvintadena 8'
  29. Principál 4'
  30. Roh noční 4'
  31. Seskvialtera 3x 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'
  32. Oktáva 2'
  33. Flétna lesní 2'
  34. Kvinta špičatá 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>'
  35. Akuta 4x 1'

36. Roh křivý • 16'
37. Šalmaj trubicová 8'
38. Tremolo
39. II 16'
40. III/II 8'
41. III/II 4'
42. II 4'
43. Zvony g<sup>0</sup> – dis<sup>2</sup>

#### III. manuál – Žaluziový stroj

- C – a<sup>3</sup>/a<sup>4</sup>, 58 kláves, 70 tónů
44. Kryt tichý 16'
  45. Principál 8'
  46. Kryt dřevěný 8'
  47. Salicionál 8'
  48. Vox celestis 1-2x 8'+ 8'
  49. Oktáva 4'
  50. Flétna trubicová 4'
  51. Nasard 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'
  52. Kvintadecima 2'
  53. Tercie 1<sup>3</sup>/<sub>5</sub>'
  54. Mixtura 5-7x 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>'
  55. Dolkán 1'
  56. Cymbál kvintový 3x 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>'
  57. Trubka ext. • 8'
  58. Eufon • 8'
  59. Vox humana • 8'
  60. Clairon • 4'
  61. Tremolo
  62. III 4'

#### Pedál

- C – f<sup>1</sup>, 30 kláves i tónů
63. Bas akustický 2x 32'+16'
  64. Principálbas 16'
  65. Apertabas 16'
  66. Subbas 16'
  67. Burdonbas 16'
  68. Kvintbas 10<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'
  69. Oktávbas 8'
  70. Flétna basová 8'
  71. Bas šumivý 4x 5<sup>1</sup>/<sub>3</sub>'
  72. Chorálbas 4'
  73. Mixtura 5-7x 2'
  74. Roh noční 2'
  75. Kontrafagot • 32'
  76. Pozoun • 16'
  77. Fagot ext. • 16'
  78. Trompeta basová • 8'
  79. Klarina ext. • 4'
  80. III/P 8'
  81. II/P 8'
  82. I/P 8'
  83. III/P 4'
  84. II/P 4'
  85. I/P 4'
  86. Zvony G – dis<sup>1</sup>

Kuželková vzdušnice  
Traktura elektrická  
8 volných kombinací,  
Pléno, Tutti

2 pedálové kombinace  
Žaluzie III. manuálu  
Crescendový válec

Vypínače jednotlivých jazyků

Cone chest  
Electric action  
8 free combinations  
Pleno, Tutti  
2 pedal combinations  
Shutters of the IIIrd manual  
Crescendo roller  
Reed switches

**Podrobné informace o soutěži, soutěžních nástrojích  
a přihlášky ke stažení na internetových stránkách**

**Further information about the competition, competition instruments  
and application forms are available for downloading on our website**

[www.konzervator.cz/organ](http://www.konzervator.cz/organ)

